

Калмыкова Мария Сергеевна

**ВЗАИМОСВЯЗЬ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФИЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ
НИЖНЕТАГИЛЬСКОЙ ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность – 5.8.7 Методология и технология профессионального
образования (педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертация на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург

2025

Работа выполнена на кафедре теории и методики профессионального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой рисунка и живописи ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов»

Кузнецов Николай Григорьевич

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, руководитель Центра развития дополнительного образования федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия образования»

Акишина Екатерина Михайловна

кандидат педагогических наук, доцент, руководитель дирекции клуба директоров Фонда Гуманитарных Проектов

Кашаев Андрей Анатольевич

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Защита диссертации состоится «29» декабря 2025 г. в 11:00 часов на заседании Совета 24.2.290.01 по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов» по адресу: 191186, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2А. Тел./факс (812) 710-42-54. С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов» (191186, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2А, каб. 305) и на официальном сайте университета (<https://www.vshni.ru/kalmykovams.htm>).

Автореферат разослан «__» _____ 2025 г

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук

Куракина И.И.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Нижнетагильская декоративная роспись – уникальный вид традиционных художественных промыслов, востребованность которого в современном социуме определяется высокохудожественным уровнем произведений, отражающих регионально-исторические художественно-технологические, колористические, композиционные и эстетические особенности данного вида искусства, а также в целом профессиональным уровнем художника, способного на создание данных произведений, что возможно только при наличии профильного высшего образования, основа которого – подготовка по материаловедению, технологии, мастерству и проектированию. Взаимосвязь и последовательность освоения их содержания принципиально важна для качества подготовки будущих художников нижнетагильской декоративной живописи.

При этом в высшем образовании в области нижнетагильской декоративной росписи имеются недостатки, к которым относятся:

- высшее образование в области нижнетагильской декоративной росписи никогда не являлось предметом научного исследования, отсутствовала учебная литература, за исключением нескольких статей и единственного учебно-методического пособия А.Н. Голубевой «Основы производственного мастерства: двухцветная маховая роспись»;

- при наличии дифференцированных программ по профильным учебным дисциплинам, вопрос взаимосвязи этих дисциплин, который является базовым для профильного высшего образования в области нижнетагильской декоративной росписи, где взаимосвязь очевидна, также не являлся предметом научного исследования. Освоение мастерства создания произведений нижнетагильской декоративной росписи невозможно без проектирования, а технология и материаловедение позволяет освоить основы нижнетагильской декоративной росписи, без которых невозможно обучение мастерству этого вида искусства, которое вместе с обучением проектированию обеспечивает создание высокохудожественных выпускных квалификационных работ.

Поэтому тема исследования «Взаимосвязь содержания профильных дисциплин при подготовке будущих художников нижнетагильской декоративной росписи высшего образования» является актуальной и требует художественно-образовательного научного исследования данной проблемы, что является сущностью диссертации.

Степень разработанности темы исследования.

Исследование системы непрерывного профессионального образования по различным видам традиционного прикладного искусства представлено в трудах В.Ф. Максимович.

Изучению особенностей нижнетагильской декоративной росписи как вида традиционного прикладного искусства и посвящены труды В.А. Барадудина (история, технология и особенности нижнетагильской декоративной росписи по металлу), А.С. Максяшина (система обучения

изобразительному искусству в учебных заведениях Урала XVIII – начала XX века), О.Н. Силоновой (региональные особенности подготовки специалистов художественных и художественно-ремесленных специальностей XVIII – начала XIX века).

Единственным автором, в трудах которого исследуются не только особенности нижнетагильской декоративной росписи, но и вопросы высшего образования в этой области является А.Н. Голубева.

Однако взаимосвязь содержания профильных дисциплин в области нижнетагильской декоративной росписи профильного высшего образования, позволяющего подготовить высококвалифицированных художников, владеющих необходимыми видами профессиональной деятельности, ранее не исследовалась.

Актуальность исследования подтверждается наличием **противоречий** между:

- необходимостью формирования устойчивой взаимосвязи профильных дисциплин в подготовке высококвалифицированных художников в области нижнетагильской декоративной росписи и существующей практикой фрагментарного, случайного и разрозненного их взаимодействия в профильном высшем образовании;

- необходимостью обеспечения процесса подготовки высокопрофессиональных художников в области нижнетагильской декоративной росписи на уровне профильного высшего образования учебно-методическим комплексом по всем профильным дисциплинам, учитывающим взаимосвязи между ними, и отсутствием такого комплексного учебно-методического обеспечения.

Это определяет научную проблему исследования: необходимость установления взаимосвязи содержания профильных дисциплин, гарантирующей высокий уровень профессиональной подготовки будущих художников нижнетагильской декоративной росписи в профильном высшем образовании.

С учетом важности выявленной проблемы была определена тема диссертационного исследования – «Взаимосвязь содержания профильных дисциплин при подготовке будущих художников нижнетагильской декоративной росписи высшего образования».

Цель исследования: разработать и обосновать педагогическую модель взаимосвязи содержания профильных дисциплин нижнетагильской декоративной росписи в высшем образовании, обеспечивающую логическую последовательность обучения будущего художника, способного самостоятельно разрабатывать и создавать высокохудожественные изделия нижнетагильской декоративной росписи с различными мотивами и сюжетами.

Объект исследования: содержание профильного высшего образования в области нижнетагильской декоративной росписи.

Предмет исследования: взаимосвязь содержания профильных дисциплин в области нижнетагильской декоративной росписи профильного высшего образования.

Гипотеза исследования: взаимосвязь содержания профильных дисциплин нижнетагильской декоративной росписи в высшем образовании как необходимое условие подготовки высококвалифицированного художника, самостоятельно проектирующего и выполняющего высокохудожественные изделия, что способствует развитию регионально-исторических художественно-технологических традиций нижнетагильской декоративной росписи, будет достигнута, если:

- выявлена сущность, определены генезис развития нижнетагильской декоративной росписи и современное состояние содержания профильного высшего образования в области нижнетагильской декоративной росписи;

- установлены теоретические основы взаимосвязи содержания профильных дисциплин в области нижнетагильской декоративной росписи профильного высшего образования;

- разработана педагогическая модель взаимосвязи содержания профильных дисциплин в подготовке будущих художников нижнетагильской декоративной росписи;

- определены условия внедрения разработанной педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин в области нижнетагильской декоративной росписи на уровне профильного высшего образования, экспериментально проверена ее эффективность.

Цель и гипотеза обусловили задачи исследования:

- на основе регионально-исторического подхода выявить сущность и определить генезис развития профессионального образования нижнетагильской декоративной росписи, определяющего содержание профильного высшего образования в этой области;

- определить и обосновать значение каждой профильной дисциплины и взаимосвязи между ними в подготовке будущего художника нижнетагильской декоративной росписи на уровне профильного высшего образования;

- разработать педагогическую модель взаимосвязи содержания профильных дисциплин в области нижнетагильской декоративной росписи в высшем образовании;

- проанализировать процесс внедрения разработанной педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин в подготовке будущих художников нижнетагильской декоративной росписи на уровне профильного высшего образования, определив его необходимые условия;

- проверить эффективность реализации разработанного содержания обучения на основе педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин в подготовке будущих художников нижнетагильской декоративной росписи.

Методы исследования:

- теоретические: анализ научной литературы по теме исследования; исторический анализ профессионального образования в области нижнетагильской декоративной росписи и современного состояния высшего образования этого вида традиционного прикладного искусства; анализ

содержания учебных профильных дисциплин; комплексное исследование учебных планов, учебных программ дисциплин, методов, средств и форм организации обучения; обобщение теоретических данных, формулирование выводов по исследованию;

- эмпирические: прямое и опосредованное наблюдение; эксперимент; оценка художественно-творческих работ, выполненных в технике нижнетагильской декоративной росписи участниками эксперимента; беседа, анкетирование, количественные методы обработки данных эксперимента.

Научная новизна диссертационного исследования.

Определены исторические предпосылки, этапы развития профильного высшего образования в области нижнетагильской декоративной росписи. Осуществлен анализ взаимосвязи учебных дисциплин, обеспечивающих формирование высококвалифицированных художников в данном виде традиционного прикладного искусства.

Впервые систематизирована и научно обоснована взаимосвязь профильных дисциплин, определяющая логику и последовательность изучения их содержания в подготовке художников нижнетагильской декоративной росписи в высшем образовании.

На основе межпредметного подхода в обучении, индивидуальной дифференциации содержания профильных дисциплин с их последующей интеграцией разработана педагогическая модель взаимосвязи содержания данных дисциплин.

Теоретическая значимость исследования:

- уточнено содержание понятий «технология и материаловедение», «проектирование», «мастерство» применительно к нижнетагильской декоративной росписи, что является базой научно-понятийного аппарата обучения художника в области нижнетагильской декоративной росписи;

- определены теоретические основы разработки педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин в подготовке будущих художников данного вида искусства, основывающейся на межпредметном подходе в обучении, включающей индивидуальную дифференциацию содержания профильных дисциплин и интеграцию каждой из них;

- разработано содержание профильных дисциплин «Технология и материаловедение нижнетагильской декоративной росписи», «Проектирование изделий с нижнетагильской декоративной росписью», «Мастерство нижнетагильской декоративной росписи», учитывающее межпредметные связи и раскрывающее регионально-исторические художественно-технологические, композиционные, колористические, эстетические характеристики создания уникальных изделий с нижнетагильской декоративной росписью;

- установлен комплекс методов, форм и средств обучения нижнетагильской декоративной росписи, базирующийся на межпредметных связях, соотнесенных с содержанием профильных дисциплин.

Практическая значимость исследования:

- создан и внедрён в образовательный процесс учебно-методический комплекс образовательной программы, который строится на межпредметном подходе (рабочие учебные программы по проектированию, мастерству, технологии и материаловедению, учебные пособия, рабочая тетрадь, методический комплект образцов декорирования изделий) для реализации взаимосвязи содержания профильных дисциплин, включающего индивидуальную дифференциацию и интеграцию каждой из них;

- выявлен алгоритм освоения профессиональных знаний, умений и навыков в процессе обучения нижнетагильской декоративной росписи;

- разработаны критерии и показатели оценки качества выпускных квалификационных работ, специфичные для произведений нижнетагильской декоративной росписи.

Теоретико-методологической базой исследования являются труды, посвященные:

- исследованию сущности, становлению и развитию традиционных художественных промыслов (А.В. Бакушинский, В.М. Василенко, В.Ф. Максимович, М.А. Некрасова и др.);

- истории нижнетагильской лаковой росписи (В.А. Барадудин, А.А. Гилодо, А.Н. Голубева, А.С. Максяшин, П.С. Паллас, Б.В. Павловский, О.Н. Силюнова и др.);

- теории и методологии профессионального образования в традиционном прикладном искусстве (Н.М. Александрова, И.И. Куракина, В.Ф. Максимович и др.);

- дидактике профильного высшего образования (С.П. Ломов, И.А. Шаповалова, В.В. Шапкин и др.);

- проблемам профессиональной подготовки по видам традиционного прикладного искусства (Ю.А. Бесшапошникова, В.Н. Колобов, М.А. Салтанов, О.В. Федотова, М.В. Чуракова и др.);

- общей теории профессионального образования (Т.Ю. Ломакина, А.М. Новиков, Л.Г. Семушкина, В.В. Сериков, В.А. Слостенин и др.);

- формированию межпредметных связей (В.И. Загвязинский, И.Д. Зверев, В.В. Краевский, В.С. Леднев, М.О. Ломакин, Н.А. Лошкарева, В.Н. Максимова, В.Н. Федорова, О.В. Федотова и др.).

Экспериментальная база исследования: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов».

Этапы исследования:

Первый этап исследования – констатирующий (2021 г.). Исследована сущность нижнетагильской декоративной росписи, исторические этапы развития содержания профессионального образования и проанализированы взаимосвязи учебных дисциплин в этой области. В рамках исследования рассмотрены профессионально-педагогические, искусствоведческие и учебно-методические источники, установлены методологические подходы,

принципы и методы исследования, обеспечивающие достоверность и научную обоснованность работы.

Второй этап исследования – формирующий (2021–2022 гг.). Определены основы разработки взаимосвязи содержания профильных дисциплин. Разработано содержание учебных программ профильных дисциплин «Технология и материаловедение нижнетагильской декоративной росписи», «Проектирование изделий с нижнетагильской декоративной росписью» и «Мастерство нижнетагильской декоративной росписи», в основе которых – индивидуальная дифференциация и интеграция каждой из них. Создана педагогическая модель взаимосвязи содержания профильных дисциплин в подготовке будущих художников нижнетагильской декоративной росписи на уровне профильного высшего образования.

Третий этап исследования – контрольный (2022–2025 гг.) Внедрение и апробация разработанной педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин в образовательный процесс по нижнетагильской декоративной росписи в высшем образовании. В результате проведенного анализа и изучения полученных данных исследования, их систематизации и обобщения сформулирован вывод, подготовлен и оформлен текст диссертации, отражающий основные положения и достижения исследования.

Положения, выносимые на защиту:

1. Нижнетагильская декоративная роспись характеризуется уникальными регионально-историческими художественно-технологическими, колористическими, композиционными и эстетическими традициями, которые являются основой содержания высшего образования в данном виде искусства. В ходе анализа профильного высшего образования в этой области были установлены следующие недостатки: отсутствие акцента на взаимосвязи содержания профильных дисциплин принципиально важной для профильного высшего образования, несоответствие учебно-методического сопровождения образовательного процесса по профильным дисциплинам (мастерству, проектированию, технологии и материаловедению) требованиям высокопрофессиональной подготовки художников в области нижнетагильской декоративной росписи. Выявленные недостатки определили необходимость научного обоснования содержания, в основе которого – индивидуальная дифференциация содержания профильных дисциплин и интеграция каждой из них.

2. Научным обоснованием разработки современного содержания профильного высшего образования в области нижнетагильской декоративной росписи является межпредметный подход в обучении, обусловивший необходимость индивидуальной дифференциации профильных дисциплин, на основе четкого понимания сущности и значения каждой из них и их интеграции, что обеспечило логику последовательности обучения, понимание сущности процесса проектирования и воплощения в материале уникального высокохудожественного изделия в этой области. Это потребовало разработки педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин.

3. Педагогическая модель взаимосвязи содержания профильных дисциплин в области нижнетагильской декоративной росписи призвана обеспечить выявленную взаимосвязь за счет создания современного содержания обучения технологии, материаловедению, мастерству, проектированию. Разработанная модель, базируется на дифференциации и одновременной интеграции данных дисциплин – ключевом условии подготовки высококвалифицированного художника конкретного вида традиционных художественных промыслов.

Межпредметный подход является основой отбора и систематизации взаимосвязанного содержания профильных учебных дисциплин, разработки материалов учебно-методического сопровождения обучения, а также комплекса интегральных критериев, определяющих уровень подготовки художников нижнетагильской декоративной росписи.

Фундаментом взаимосвязанного содержания обучения технологии, материаловедению, мастерству и проектированию является сущность нижнетагильской декоративной росписи, что обеспечивает подготовку художника данного вида искусства: способного осуществлять свободный выбор основы под роспись, взаимосвязанный с композиционным решением; знающего свойства красок и умеющего использовать необходимые инструменты и материалы при создании проекта произведения и его воплощении в материале; владеющего техниками нижнетагильской декоративной росписи на высоком уровне; свободно использующем композиционные закономерности при создании проекта произведения; способного грамотно варьировать художественные решения.

Индивидуально дифференцированное и одновременно интегрированное содержание обучения технологии, материаловедению, мастерству и проектированию нижнетагильской декоративной росписи воплощено в учебно-методическом комплексе, а также специально отобранных методах, формах и средствах обучения, соответствующих специфике освоения нижнетагильской декоративной живописи на уровне высшего образования.

4. Условиями внедрения разработанной педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин являются: применение межпредметного подхода при построении учебно-методического комплекса (рабочие учебные программы по проектированию, мастерству, технологии и материаловедению в нижнетагильской декоративной росписи, учебные пособия, рабочая тетрадь, методический комплект образцов декорирования изделий); учебно-методический фонд подлинных произведений с нижнетагильской декоративной росписью за 20 лет, в т. ч. копий исторических образцов, реновации, лучших выпускных квалификационных работ студентов и работ преподавателей, а также художественно-творческих проектов росписи изделий, тематические профильные всероссийские и международные выставки с мастер-классами, посвящённые искусству нижнетагильской декоративной росписи; специализированное оборудование, что и было апробировано в ходе экспериментальной проверки.

Эффективность педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин была апробирована и доказана в процессе подготовки будущих художников нижнетагильской декоративной росписи по профильному высшему образованию, что подтверждает качество выпускных квалификационных работ и доказывает правильность гипотезы исследования.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования». Диссертационное исследование соответствует следующим пунктам паспорта специальности: 1. Методология исследований проблем профессионального образования, научные подходы к исследованию тенденций развития профессионального образования; 3. Понятийный аппарат профессионального образования; 12. Теории содержания и научные основы технологий профессионального образования; 17. Подготовка специалистов в высших учебных заведениях. Направления развития классического университетского и профильного высшего образования.

Достоверность результатов исследования обеспечивается: теоретико-методологическим обоснованием основных положений исследования, комплексом теоретических и эмпирических методов исследования; результатами апробации педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин в подготовке будущих художников нижнетагильской декоративной росписи высшего образования; объективным анализом результатов эксперимента.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты исследования отражены в учебно-методическом комплексе образовательной программы, выстроенном на межпредметном подходе (рабочие учебные программы по проектированию, мастерству, технологии и материаловедению, учебные пособия, рабочая тетрадь, методический комплект образцов декорирования изделий). Результаты исследования отражены в научных статьях, докладах и выступлениях на международных научно-практических конференциях, в том числе на II Международном форуме «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы» (Сергиев Посад, 2021 г.); II, IV и V Международных форумах студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящее, настоящее в будущем» (Сергиев Посад, 26-27 мая 2022 г.; Санкт-Петербург, 23-24 мая 2024 г.; Федоскино, 22-24 мая 2025 г.); II Международном форуме «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы» (Санкт-Петербург, 16-17 июня 2023 г.); результаты исследовательской работы нашли отражение в рамках участия в российской премии в области народных художественных промыслов «На родном» (Нижний Новгород, 27 июня 2025 г.); учебные и выпускные квалификационные работы были представлены как результат научного исследования (Нижний Тагил, 2023 г., Санкт-Петербург, 2024 г).

Экспериментальные исследования осуществлялись в ходе собственной педагогической деятельности в качестве научного руководителя выпускных

квалификационных работ студентов в единственном в России профильном вузе, осуществляющем подготовку по нижнетагильской декоративной росписи на уровне высшего образования – ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов».

В структуру диссертационного исследования входят введение, две главы, заключение, список литературы и приложения. Общий объем работы 237 страниц, список литературы содержит 190 источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обусловлена актуальность темы, сформулированы цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, изложены положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Историко-теоретические основания содержания профильных дисциплин высшего образования нижнетагильской декоративной росписи»** рассмотрены особенности нижнетагильской декоративной росписи; этапы развития содержания профессионального образования, в том числе профильного высшего в этой области; установлена необходимость развития нижнетагильской декоративной росписи как приоритет совершенствования высшего образования в данной области; определены профильные дисциплины в подготовке будущих художников нижнетагильской декоративной росписи; раскрыты теоретические основы разработки взаимосвязи содержания профильных дисциплин по нижнетагильской декоративной росписи профильного высшего образования.

Параграф 1.1. *«Сущность, генезис и современное состояние содержания профессионального образования в области нижнетагильской декоративной росписи»* посвящен решению первой задачи данного исследования. Нижнетагильская декоративная роспись как уникальный вид традиционного прикладного искусства России, характеризуется особенностями: художественно-технологическими (основанными на двух техниках росписи – маховой и многослойной); колористическими (монохромные, теплые, холодные, контрастные колориты), композиционными (секторные, цветочные, ягодные, фруктовые, сюжетные, пейзажные, трафаретные) и стилистическими (двухцветный мазок, поэтапное письмо, лессировка, трафарет), что является ключевым фактором содержания профильного высшего образования будущих художников нижнетагильской декоративной росписи.

Исторически организованное профильное образование в области нижнетагильской декоративной росписи имеет традиционный характер в целом для народных художественных промыслов: профтехшколы – до 1980 года, среднее профессиональное образование – до 2008 года (мастера-исполнители) и с 2009 года впервые в России – высшее образование с целью подготовки высокопрофессиональных художников нижнетагильской декоративной росписи в ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов».

Неоценимый вклад в становление профильного высшего образования внесла А.Н. Голубева, впервые разработав учебные программы по нижнетагильской декоративной росписи для профильного высшего образования и создав первое и долгое время остававшееся единственным учебно-методическое пособие «Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись)».

Исследование позволило выявить ряд недостатков в содержании высшего образования в области нижнетагильской декоративной росписи: отсутствие взаимосвязи содержания профильных дисциплин, недостаточность учебно-методического сопровождения образовательного процесса по мастерству, проектированию, технологии и материаловедению, являющихся профильными дисциплинами в подготовке художников данного вида искусства.

Отсутствие взаимосвязи содержания профильных дисциплин приводило к тому, что приоритетом являлось выполнение проектных и копийных работ только в технике маховой росписи. Проектная и собственно исполнительская деятельность обучающихся в технике нижнетагильской многослойной росписи фактически была исключена, что, в свою очередь, исключало фруктово-ягодные и сюжетные композиции и, как следствие, приводило к недостаточной вариативности художественных произведений нижнетагильской декоративной росписи, в том числе выпускных квалификационных работ.

Это определило необходимость научного обоснования содержания высшего образования, в основе которого – индивидуальная дифференциация содержания каждой из профильных дисциплин и одновременно четкая их интеграция, поскольку обучение технологии нижнетагильской декоративной росписи напрямую зависит от материаловедения, обучение мастерству – от технологии и материаловедения, а проектирование – от материаловедения, технологии и мастерства.

В параграфе 1.2. «Теоретические основы взаимосвязи содержания профильных дисциплин в области нижнетагильской декоративной росписи высшего образования» были определены базовые понятия: «технология и материаловедение», «мастерство», «проектирование», что позволило обосновать содержание профильного высшего образования, выявить ядро профессиональной подготовки – учебные дисциплины: «Технология и материаловедение нижнетагильской декоративной росписи», «Мастерство нижнетагильской декоративной росписи», «Проектирование изделий с нижнетагильской декоративной росписью».

Исследование потребовало не просто определения содержания профильных дисциплин, но и обоснования специфики внутрипредметных и межпредметных связей – неотъемлемого условия подготовки высококвалифицированных художников нижнетагильской декоративной росписи, что является решением второй задачи исследования.

Для проведения исследования применены методологические подходы: регионально-исторический, деятельностный, системный и межпредметный.

Регионально-исторический подход позволил проектировать содержание обучения с учетом сущности и специфики нижнетагильской декоративной росписи; деятельностный – установить взаимосвязи между содержанием образования и практической деятельностью будущих художников этого вида искусства; системный – проанализировать внутренние связи дисциплин; межпредметный – обусловить необходимость индивидуальной дифференциации и интеграции профильных дисциплин, логику последовательности обучения профильным дисциплинам. Дифференциация позволяет выявить специфику и уникальные особенности каждой профильной дисциплины. Интеграция, основанная на взаимосвязи общих понятий, тем и разделов содержания профильных дисциплин, способствует глубокому пониманию материаловедения, технологии, мастерства и проектирования как единого комплекса, обеспечивающего создание высокохудожественного произведения нижнетагильской декоративной росписи.

Решение второй задачи исследования потребовало разработки педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин, необходимой для подготовки высококвалифицированных художников нижнетагильской декоративной росписи на уровне высшего образования.

Во второй главе **«Взаимосвязь профильных дисциплин в области высшего образования в нижнетагильской декоративной росписи как фактор развития этого вида искусства»** представлена педагогическая модель взаимосвязи содержания профильных дисциплин, раскрываются условия ее внедрения, описаны результаты апробации.

Параграфе 2.1 *«Педагогическая модель взаимосвязи содержания профильных дисциплин в области нижнетагильской декоративной росписи в высшем образовании»* посвящен решению третьей задачи – разработке указанной педагогической модели и описанию ее компонентов.

Педагогическая модель взаимосвязи содержания профильных дисциплин нижнетагильской декоративной росписи на уровне профильного высшего образования (рис. 1) включает: цель и задачи; схему дифференциации и интеграции содержания обучения профильным дисциплинам; дорожную карту взаимосвязи содержания профильных дисциплин; учебно-методический комплекс; методы, средства, формы обучения; комплекс критериев оценки подготовки художников нижнетагильской декоративной росписи и выпускной квалификационной работы как итога обучения.

Цель создания педагогической модели – обеспечение взаимосвязи содержания профильных дисциплин для подготовки высококвалифицированных художников нижнетагильской декоративной росписи на уровне профильного высшего образования, способных к созданию проектов высокохудожественных произведений и их воплощению в материале, что невозможно без интеграции знаний материаловедения, технологии, проектирования и мастерства.

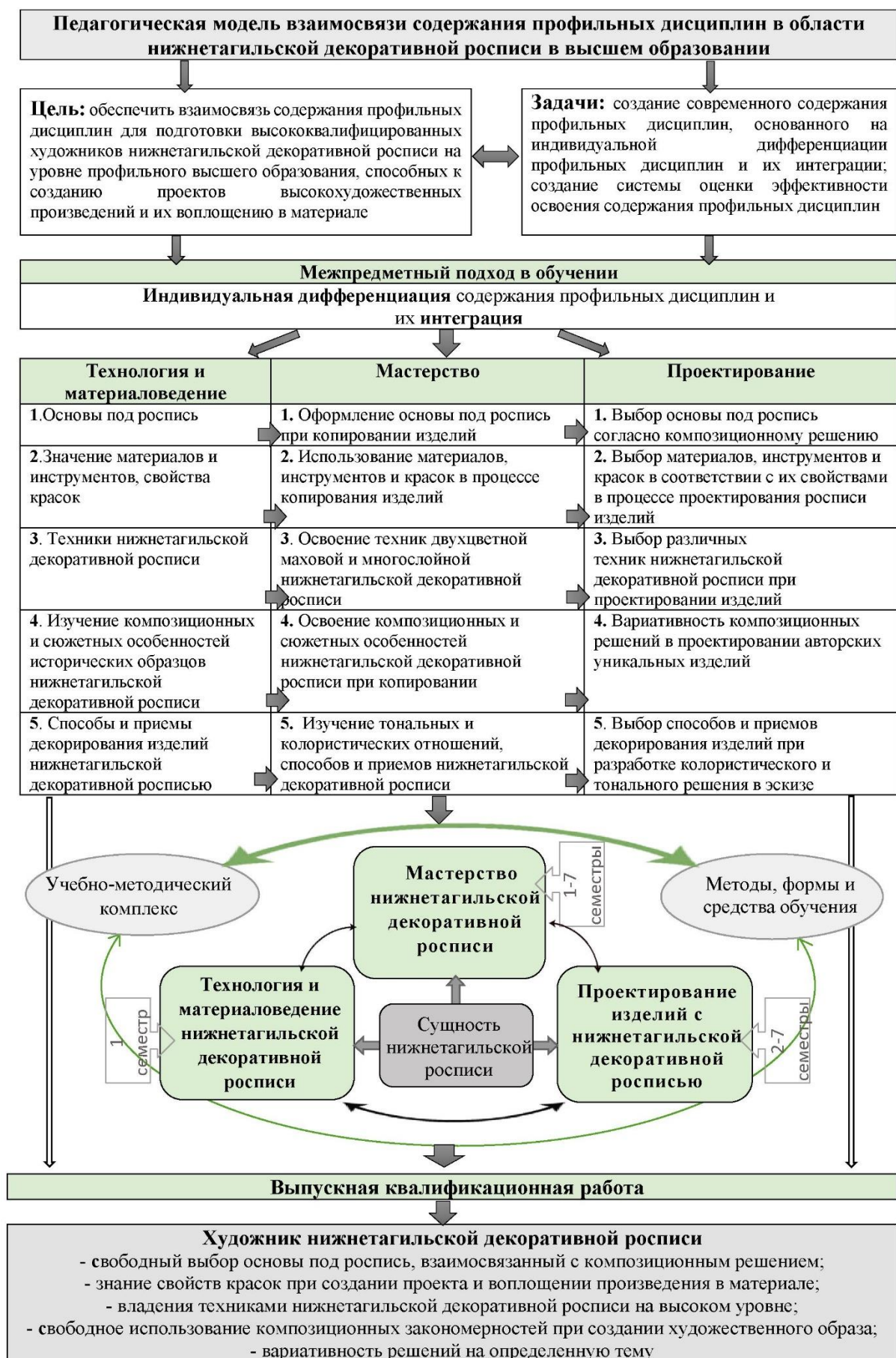


Рис. 1. Педагогическая модель взаимосвязи содержания профильных дисциплин в подготовке будущих художников нижнетагильской декоративной росписи профильного высшего образования

Это потребовало сопоставления существующего содержания профильных дисциплин, выявления ключевых разделов, тем и заданий, что обусловило разработку их нового содержания, обеспечивающего индивидуальную дифференциацию и интеграцию, ориентированную на подготовку к осуществлению профессиональных видов деятельности. Системообразующим элементом педагогической модели, определяющим интеграцию технологии, материаловедения, мастерства, проектирования, является сущность нижнетагильской декоративной росписи как вида искусства.

Интеграция содержания профильных дисциплин обеспечивает синергетический эффект: теоретические знания свойств материалов, технологических приёмов росписи и вариантов декоративного оформления изделий (технология и материаловедение) способствуют формированию у обучающихся системного понимания алгоритмов последовательности выполнения нижнетагильской декоративной росписи, влияют на выбор материалов, приемов и средств декорирования изделий как при копировании на мастерстве, так и в процессе проектной деятельности по созданию уникального художественно-графического проекта на проектировании. При интеграции композиционные принципы (мастерство) реализуются в проектной деятельности (проектирование), при этом результаты обучения профильным дисциплинам приводят к созданию уникальных высокохудожественных изделий нижнетагильской декоративной росписи.

Компонентом педагогической модели являются методы, формы и средства обучения, реализующие индивидуальную дифференциацию и интеграцию профильных дисциплин, учитывающие регионально-исторические традиции, технологические особенности нижнетагильской декоративной росписи и современные педагогические подходы.

Разработан комплекс интегральных критериев, позволяющих определить уровень подготовки художников нижнетагильской декоративной росписи, учитывающих регионально-исторические художественно-технологические, композиционные и колористические особенности: владение терминологией и теоретическими основами; вариативность сюжетной и композиционной тематики; качество исполнения.

Составлена дорожная карта освоения профильных дисциплин, отражающая их взаимосвязь и структурированное содержание обучения в соответствии с уровнем сложности с детализацией по семестрам.

Внедрение разработанной педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин в учебный процесс возможно при определении условия ее реализации, что представлено в следующем параграфе.

Решению четвертой задачи – осмыслению процесса внедрения разработанной педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин в подготовку будущих художников нижнетагильской декоративной росписи на уровне высшего образования и определению ее необходимых условий посвящен параграф 2.2.

Были выявлены следующие условия внедрения: учебно-методический комплекс (рабочие учебные программы по проектированию, мастерству, технологии и материаловедению нижнетагильской декоративной росписи, учебное пособие, рабочая тетрадь, методический комплект образцов декорирования изделий); учебно-методический фонд подлинных произведений с нижнетагильской декоративной росписью за 20 лет, включающий копии исторических образцов, реновации, лучшие выпускные квалификационные работы студентов и творческие произведения преподавателей, художественно-творческие проекты росписи изделий, ежегодно публично представляемые на профильных всероссийских и международных выставках, в том числе в Штаб-квартире ЮНЕСКО в 2024 г. (Франция, Париж); кадровое обеспечение преподавателями с профильным высшим образованием; художественно-творческая образовательная среда, включающая экспозиционно-выставочное пространство, насыщенное произведениями нижнетагильской декоративной росписи; материально-техническая база обучения, в том числе материалы, специализированное оборудование, необходимое для создания произведений нижнетагильской декоративной росписи.

Одним из важнейших условий реализации педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин явилась разработка учебно-методического обеспечения: учебных программ по профильным дисциплинам, учебных пособий «Технология и материаловедение нижнетагильской декоративной росписи», «Проектирование изделий с нижнетагильской декоративной росписью», рабочей тетради «Мастерство нижнетагильской декоративной росписи», методического комплекта образцов декорирования произведений.

Решение четвертой задачи исследования позволило выявить условия внедрения разработанной педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин в подготовке будущих художников нижнетагильской декоративной росписи на уровне высшего образования, которые позволили проверить эффективность ее внедрения.

В параграфе 2.3. *«Эксперимент внедрения педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин по нижнетагильской декоративной росписи»* представлены результаты апробации педагогической модели, обоснована эффективность нового содержания профильных дисциплин и разработанных средств обучения.

В эксперименте принимали участие студенты профильного высшего образования: контрольная группа – обучающиеся 2017-2021 гг., освоившие программу подготовки до внедрения педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин; экспериментальная группа – обучающиеся 2021-2025 гг. Проведена интегральная оценка по трем группам критериев: качество выпускных квалификационных работ, оценка обучения профильным дисциплинам в течение периода освоения образовательной программы, оценка соответствия обучения ожиданиям обучающихся.

Разработан комплекс критериев и показателей для сопоставления художественной ценности выпускных квалификационных работ, критериальный аппарат для оценки обучения профильным дисциплинам в течение периода освоения образовательной программы, проведен анализ динамики изменения критериев, отражающих освоение профессиональных навыков студентов, разработана анкета, позволяющая охарактеризовать степень соответствия обучения ожиданиям обучающихся.

Результаты оценки обучения профильным дисциплинам для контрольной и экспериментальной групп приведены на рисунке 2 и свидетельствуют о достижении более высокого среднего уровня по каждому критерию в экспериментальной группе.

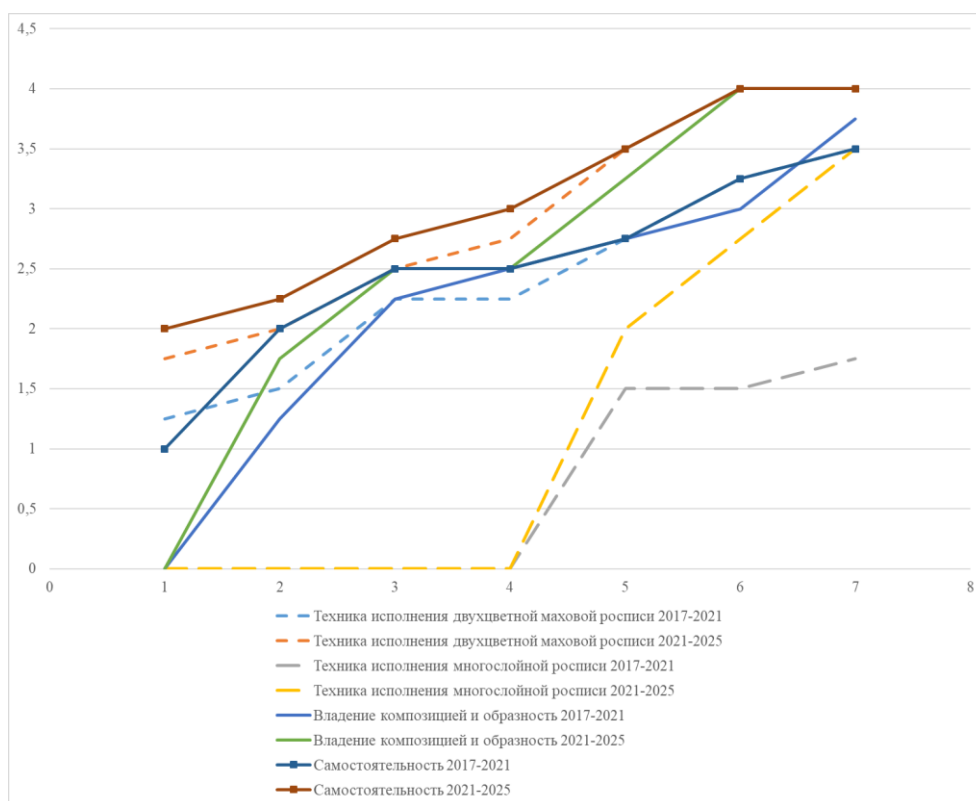


Рис. 2. Динамика изменения критериев, отражающих освоение профессиональных навыков студентов

Анализ художественной ценности и профессионально-исполнительского уровня выпускных квалификационных работ экспериментальной группы демонстрирует устойчивую положительную динамику. Результаты анкетирования позволили выявить затруднения у обучающихся контрольной группы (например, слабый интерес к проектированию сюжетных композиций; неумение создавать целостную композицию росписи для трехмерных изделий), при этом в экспериментальной группе подобных затруднений не выявлено.

Педагогический эксперимент позволил установить эффективность внедрения педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин и разработанного нового содержания профильных дисциплин высшего образования в области нижнетагильской декоративной росписи.

Таким образом, в ходе проведенного исследования были решены все поставленные задачи.

В заключении исследования представлены выводы:

1. На основе выявленной сущности нижнетагильской декоративной росписи как уникального вида традиционного прикладного искусства, определяющегося комплексом регионально-исторических художественно-технологических традиций, характеризующихся уникальными колористическими, композиционными и стилистическими особенностями, разнообразием мотивов и сюжетов, определены профильные дисциплины для обучения художников на уровне профильного высшего образования: «Технология и материаловедение нижнетагильской декоративной росписи», «Мастерство нижнетагильской декоративной росписи» и «Проектирование изделий с нижнетагильской декоративной росписью». Выявленные в ходе анализа недостатки обучения художников нижнетагильской декоративной росписи на уровне профильного высшего образования (отсутствие акцента на взаимосвязи содержания профильных дисциплин, несоответствие учебно-методического сопровождения требованиям высокопрофессиональной подготовки художников в области нижнетагильской декоративной росписи), определили необходимость научного обоснования нового содержания профильных дисциплин, определяющего структуру и логику процессов индивидуальной дифференциации и интеграции содержания каждой из исследуемых профильных дисциплин, отвечающего требованиям высокопрофессиональной подготовки художников в области нижнетагильской декоративной росписи.

2. Определено, что научным обоснованием разработки современного содержания профильного высшего образования в области нижнетагильской декоративной росписи является межпредметный подход, обусловивший необходимость индивидуальной дифференциации профильных дисциплин и их интеграции, что обеспечивает логику последовательности погружения в содержание обучения, мотивацию обучающихся не только к сущности и специфике самого искусства, что является базовым, но и к проектированию высокохудожественных произведений искусства с последующей материализацией уникальных произведений нижнетагильской декоративной росписи, способствуя созданию шедевров как великолепия художественного России. Необходимость индивидуальной дифференциации содержания профильных дисциплин и их интеграции потребовала создания соответствующей педагогической модели.

3. Разработана педагогическая модель взаимосвязи содержания профильных дисциплин при подготовке художников нижнетагильской декоративной росписи, которая основана на межпредметном подходе; дифференциации и интеграции содержания обучения профильных дисциплин; включает цель и задачи; межпредметные связи между профильными дисциплинами, учитывающие сущность данного вида искусства и выстроенную логику последовательности обучения; алгоритм освоения профессиональных знаний, умений и навыков в процессе обучения

нижнетагильской декоративной росписи; учебно-методический комплекс; методы, формы и средства обучения.

Педагогическая модель предназначена для подготовки высококвалифицированного художника нижнетагильской декоративной росписи, способного самостоятельно проектировать и выполнять высокохудожественные произведения искусства – учебные работы и, как итог, выпускную квалификационную работу. Созданная педагогическая модель взаимосвязи содержания профильных дисциплин в обучении будущих художников нижнетагильской живописи определяется условиями ее реализации.

4. Определены условия внедрения разработанной педагогической модели, к числу которых относятся: применение межпредметного подхода при создании учебно-методического комплекса (рабочие учебные программы по проектированию, мастерству, технологии и материаловедению в нижнетагильской декоративной росписи, учебные пособия, рабочая тетрадь «Мастерство нижнетагильской декоративной росписи», методический комплект образцов декорирования изделий); учебно-методический фонд подлинных произведений с нижнетагильской декоративной росписью за 20 лет, в том числе копий исторических образцов, реставрации, лучших выпускных квалификационных работ и авторских работ преподавателей, а также художественно-творческих проектов росписи произведений искусства, тематические профильные всероссийские и международные выставки с профильными мастер-классами.

5. Экспериментально доказана корректность установленных условий внедрения педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин по нижнетагильской декоративной росписи.

Разработаны критерии и показатели оценки результатов освоения содержания профильных дисциплин, критерии оценки выпускных квалификационных работ. Эффективность педагогической модели взаимосвязи содержания профильных дисциплин была апробирована и доказана в процессе подготовки будущих художников нижнетагильской декоративной росписи в профильном высшем образовании, способных не только на проектирование произведений с учетом взаимосвязи с технологией, материаловедением, мастерством, но и развитие и обеспечение востребованности в современном социуме уникального вида традиционных художественных промыслов – нижнетагильской декоративной росписи.

Основное содержание диссертации

отражено в следующих публикациях автора

Статьи, опубликованные в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК

1. Калмыкова М.С. Роль самостоятельной работы при подготовке будущих художников в области нижнетагильской декоративной росписи / М.С. Калмыкова // Традиционное прикладное искусство и образование: сетевой научный журнал. – Санкт-Петербург, 2025. – № 2 (53). – С. 259-267. –

URL: https://www.dpio.ru/stat/2025_2/2025_02-27.pdf – DOI: 10.24412/2619-1504-2025-2-259-267 – EDN: XQQTFFH (0,5 п.л.)

2. Калмыкова М.С. Критериальное оценивание остаточных знаний студентов по профильным дисциплинам при освоении нижнетагильской декоративной росписи в высшем образовании / М.С. Калмыкова // Традиционное прикладное искусство и образование: сетевой научный журнал. – Санкт-Петербург, 2024. – № 2. – С. 210-219. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2024_2/2024_02-29.pdf – DOI: 10.24412/2619-1504-2024-2-210-219 – EDN: KBKICD (0,6 п.л.)

3. Калмыкова М.С. Особенности обучения студентов бакалавриата технике нижнетагильской многослойной росписи в Высшей школе народных искусств / М.С. Калмыкова // Традиционное прикладное искусство и образование: сетевой научный журнал. – Санкт-Петербург, 2023. – № 2 (45) – С. 151-159. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_2/2023-02-19.pdf – DOI: 10.24412/2619-1504-2023-2-151 – 159 EDN: DNNWQC (0,5 п.л.)

4. Калмыкова М.С. Традиции и инновации нижнетагильского многослойного письма в выпускных квалификационных работах студентов кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) / М.С. Калмыкова // Традиционное прикладное искусство и образование: сетевой научный журнал. – Санкт-Петербург, 2022. – № 1 (40). – С. 197-204. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2022_1/2022-01-23.pdf – DOI: 10.24412/2619-1504-2022-1-197-204 – EDN: CYNGRL (0,4 п.л.)

В других изданиях

5. Калмыкова М.С. Великолепие художественного наследия России: декоративная роспись по металлу и дереву. Работы студентов Высшей школы народных искусств (академии): каталог / Составители: М. С. Калмыкова, А. А. Солопова, М. А. Салтанов; Высшая школа народных искусств; научная редакция В. Ф. Максимович; технический редактор Ю. Е. Лапина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2023. – 129 с. ISBN 978-5-907569-40-9 (16 п.л. / 5,3 п.л.)

6. Калмыкова М.С. Мастерство нижнетагильской декоративной росписи. Раздел: техника нижнетагильской двухцветной маховой росписи : рабочая тетрадь для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль : Нижнетагильская декоративная роспись / М. С. Калмыкова ; редактор Ю. Е. Лапина ; Российский университет традиционных художественных промыслов. – Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. – 44 с. ISBN 978-5-907569-73-7 (5,5 п.л.)

7. Учимся и учимся учить: дополнительная профессиональная программа повышения квалификации воспитателей дошкольных образовательных учреждений в области традиционных художественных промыслов. (72 часа) / С. А. Тихомиров, М. С. Калмыкова, А. В. Крохалева, Ю. Е. Лапина, Е. В. Сайфулина, М. А. Салтанов, А. А. Солопова ; научная редакция Л. М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2024. – 28 с. ISBN: 978-5-907569-48-5 (1,75 п.л. / 0,4 п.л.)

8. Kalmykova M.S. Features of the technique of “multilayered painting” based on a comparative analysis of the qualifying works of students of the department of decorative painting of the Higher school of folk arts // Klironomy Journal. – 2022. – № 3 (6). – С. 15-22. – DOI: DOI: 10.47451/art2022-11-01 EDN: FQXOVV (0,4 п.л.)