

На правах рукописи

Ео Су Мин

**Педагогические условия освоения студентами российских вузов
традиционного музыкального искусства Кореи**

Научная специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование,
профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2025

Работа выполнена на кафедре методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет».

Научный руководитель: доктор педагогических наук,
доктор психологических наук, профессор **Торопова Алла Владимировна**

Официальные оппоненты:

Блок Олег Аркадьевич, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», факультет музыкального искусства, кафедра музыкального образования, профессор кафедры

Овчинникова Юлия Сергеевна, кандидат культурологии, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», факультет иностранных языков и регионоведения, кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, доцент кафедры

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» (г. Саранск)

Защита состоится «25» сентября 2025 г. в 14:00 на заседании диссертационного совета 33.2.013.06, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», по адресу: 115172, г. Москва, Новоспасский пер., д.3, стр.3, ауд. 316.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» по адресу: 119435, г. Москва, ул. М. Пироговская, д. 1, стр. 1 и на официальном сайте университета по адресу: www.mpgu.su.

Автореферат разослан «__» _____ 202... г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

М. С. Осеннева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В отношениях между народами Российской Федерацией и Республики Корея накоплен ценный опыт в рамках культурного и образовательного взаимодействия, который может иметь дальнейшее развитие. Статистика интернет-запросов молодежи по поиску информации как о традиционной, так и о современной корейской культуре показывает самые высокие показатели за многие годы. По нашим данным на данный момент на территории Российской Федерации насчитывается около 30 концертирующих любительских ансамблей корейской музыки, которые были основаны этническими корейскими общинами РФ в рамках их культурно-просветительской деятельности, либо представителями разных национальностей, проявляющих живой интерес. Преподавателями в таких коллективах являются энтузиасты, которые либо получили некоторые знания и опыт от своих корейских предков или же посредством поездок на кратковременные мастер-классы любителей. При этом центров, где можно было бы приобщиться к корейской музыкальной культуре, хотя бы в форме факультатива или курса дополнительного образования, в России мало. Этот пробел могли бы восполнить педагоги-музыканты, получающие на факультетах музыкального искусства возможность знакомства, понимания и исполнения корейской музыки, например, в рамках спецкурсов по национальным образам мира в музыке. Такой и подобные курсы знакомства с некоторыми сущностными основами традиционных искусств может быть создан в опоре на фундамент историко-теоретических, психолого-педагогических и методических знаний российской науки об образовании. В этом заключается актуальность исследования, а именно в изучении методологических оснований для разработки содержания и педагогических условий освоения корейского традиционного искусства российскими обучающимися по направлениям музыкально-педагогического образования или регионоведения, а также любителями, получающими доступ к дополнительному образованию в области корейской культуры и языка.

Степень разработанности темы исследования. Анализ существующих трудов на русском языке показал, что данная проблема практически не изучалась. В настоящее время в России имеются только культурологические или музыковедческие работы краткого обзорного характера, при полном отсутствии педагогических исследований или методических пособий. Стоит отметить всё же важнейшие исследования в области искусствоведения: это диссертации на русском языке У Ген-Ира¹ и Чжон Сан Ила² с изложением истории и общей характеристики корейской традиционной музыки.

¹ У, Г. И. Традиционная музыка Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония) (историко-теоретический анализ): дис... доктора искусствоведения. Санкт-Петербург, 2012.

² Чжон, Сан Ил. Специфика ритма в корейской традиционной инструментальной музыке: дис... кандидата искусствоведения. М., 2005.

Что касается изучения данного вопроса непосредственно в Корее, то в связи со спецификой корейского традиционного искусства, которое долгие века существовало только в устной передаче, описательные тексты и учебно-методические пособия также не являются полными и многочисленными, а список авторов, занимавшихся подобными исследованиями ограничен. Среди корейских исследователей стоит отметить работы профессоров Ким Дон Вон, Со Ен Хо, Ким Хен Чоль и Сон Пан Сон.

В российской науке общенаучные аспекты теории и методики музыкального обучения и воспитания разработаны на основе интонационной теории Б.В. Асафьева в трудах Э.Б. Абдуллина, О.Я. Блока, Д.Б. Кабалевского, Л.С. Майковской, Т.Г. Мариупольской, Е.В. Николаевой, Л.А. Рапацкой, А.В. Тороповой, А.П. Юдина и др. Проблемам развития межкультурной компетентности и поликультурного интеллекта студентов средствами традиционной музыки народов мира посвящены научные труды Ю.С. Овчинниковой. Педагогический потенциал традиционных культур разрабатывается Т.И. Баклановой в ее концепции этнокультурной педагогики, которая включает теоретические и научно-методические аспекты этнохудожественного образования как целенаправленного процесса воспитания и обучения на материале и средствами этнических культур³. Концепт феномена «этнослух», преломляющий интонационную теорию в практику восприятия музыки сквозь призму своей традиции, был введен И.И. Земцовским⁴ и получил экспериментальное подтверждение в исследованиях А.В. Тороповой⁵ в русле музыкально-психологической антропологии.

В поиске существующих предпосылок к проведению исследования мы обнаружили **ряд противоречий**:

– между возрастанием интереса российской молодежи к корейской культуре и отсутствием профессиональных обучающих ресурсов и методических разработок, подготовленных носителями традиционной корейской культуры на русском языке,

– между направленностью российской системы подготовки педагогов-музыкантов на поликультурность в организации практической творческой деятельности обучающихся и отсутствием практико-ориентированных исследований и моделирования эффективных педагогических условий подготовки специалистов соответствующей компетентности в российских вузах в аспекте ознакомительного освоения корейского традиционного искусства.

Исходя из обозначенных противоречий **основной проблемой исследования** видится следующий вопрос: каковы оптимальные педагогические условия

³ Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества. СПб : Лань: Планета музыки, 2021.

⁴ Земцовский, И. И. Человек музицирующий – Человек интонирующий – Человек артикулирующий // Музыкальная коммуникация: сборник научных трудов. Вып. 8. СПб : РИИИ, 1996. С. 97–103.

⁵ Торопова, А. В., Князева, Т. С. Исследование феномена «этно-слух»: восприятие «родной» и «чужой» музыки китайскими и российскими студентами вузов) // Психология: Журнал Высшей школы экономики. 2021. Т.18. № 3. С. 562–574. (На англ.)

освоения студентами российских вузов традиционного музыкального искусства Кореи?

Объект исследования – процесс освоения студентами российских вузов традиционного музыкального искусства Кореи.

Предмет исследования – педагогические условия и формы освоения студентами российских вузов традиционного корейского искусства Ёнхи.

Цель исследования – разработка и апробация педагогических условий освоения студентами российских вузов традиционного музыкального искусства Кореи.

Задачи исследования:

1. Поиск и выбор источников для изучения и структурирования исторических этапов становления корейского традиционного исполнительского искусства (сравнительный анализ периодизаций У Ген-Ир, Чон Сан Ил, Ео Су Мин).

2. Анализ и выделение характерных жанровых черт, ценностных основ, обоснование выбора этнических музыкальных инструментов для освоения корейского традиционного исполнительского искусства.

3. Рассмотрение особенностей возникновения, бытования и исполнения на народных корейских инструментах как элемента содержания обучения.

4. Разработка и апробирование комплекса педагогических условий для освоения студентами российских вузов корейского традиционного исполнительского искусства в условиях дисциплин по выбору и дополнительного образования.

5. Обобщение результатов опытно-поискового исследования.

Гипотеза исследования содержит ряд предположений о том, что:

1. Комплекс педагогических условий освоения студентами российских вузов традиционного исполнительского искусства Кореи может быть обеспечен опорой на подходы российской историко-педагогической науки к изучению музыкальной культуры регионов мира:

– *цивилизационный подход* к освоению обучающимися историко-теоретических аспектов становления и развития традиционного исполнительского искусства Кореи, как самостоятельного и самобытного явления на карте национальных образов мира со своей глубокой историей и антропологической практикой бытования;

– *парадигмально-педагогический подход*, предполагающий анализ элементов передачи опыта, как способов постижения ценностных оснований традиционного исполнительского искусства Кореи в контексте единства уникальности характеристик рассматриваемого феномена и универсалий народного творчества;

– *интонационный подход*, как основу для выявления, освоения и интерпретации особенностей музыкального языка национального образа мира Кореи, как самобытной страны Азиатско-Тихоокеанского региона;

– *культурно-антропологический подход*, предполагающий синкретичное освоение традиционного исполнительского искусства Кореи в единстве и

органичности его антропопрактики, ориентированный на эмоционально-ценностное отношение к изучаемому феномену традиционного искусства как к наследию мировой культуры в процессе получения нового опыта исполнительской практики.

2. Педагогические условия эффективного освоения студентами российских вузов традиционного исполнительского искусства Кореи предполагают: опору на ценностные основания корейского традиционного искусства Ёнхи, преобладание коллективных форм занятий, вариативность применения наглядности в зависимости от музыкально-образовательного опыта обучающихся и восполнение дефицита интонационного словаря и двигательного-пластических образцов для восприятия разработанными цифровыми медиа-ресурсами.

3. Эффективность освоения студентами российских вузов традиционного исполнительского искусства Кореи может быть зафиксирована с помощью разработанных автором опросников и протоколов наблюдения в процессе коллективного музицирования обучающихся на концертах, фестивальных мероприятиях и на открытых уроках с учениками.

Методологическая база исследования:

– основные философские и культурно-психологические концепты национальных образов мира (А.А. Белик, Г. Гачев, И.Г. Гердер, И.И. Земцовский, С. О. Курбанов, М. Коул, И. Тэн и др.);

– труды в области изучения корейского традиционного музыкального искусства (У Ген-Ир, Чжон Сан Ил, Ким Дон Вон, Со Ен Хо, Ким Хен Чоль, Сон Пан Сон и др.);

– концепты поликультурности в творческой самореализации личности в современном высшем образовании (А.Н. Джурицкий, Л.К. Веретенникова, С.Б. Серякова и др.);

– теоретические положения об организации учебно-познавательной и учебно-творческой деятельности обучающихся вузов с позиций российской педагогики и психологии музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, П.В. Анисимов, Т.И. Бакланова, Е.А. Бодина, Е.В. Николаева, Л.А. Рапацкая, А.В. Торопова и др.);

- подходы российской музыкальной историко-педагогической науки к изучению музыкальных культур регионов мира: интонационный подход (Б.В. Асафьев), цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы (Е.В. Николаева), культурно-типологический подход (Л.А. Рапацкая) и музыкально-антропологический подход (А.В. Торопова).

Методы исследования:

теоретические: анализ педагогической, этнографической и музыковедческой литературы по теме исследования; синтез данных, обобщение музыкально-педагогического опыта, экстраполяция и интерпретация знаний и способов организации учебно-познавательной и учебно-творческой деятельности обучающихся;

эмпирические: анкетирование, беседа, наблюдение, экспертное оценивание, методы описательной статистической обработки полученных данных, качественная методология сбора данных и интерпретации результатов исследования.

Основные этапы исследования:

Первый этап: 2017–2019 гг. – теоретический анализ проблемы исследования, изучение существующих материалов по теме и разработка методологического аппарата и теоретической основы исследования.

Второй этап: 2019–2021 гг. – разработка и апробация педагогических условий и подходов в практике работы со студентами; сбор эмпирических данных.

Третий этап: 2022–2024 гг. – обработка полученных данных, обобщение результатов и оформление проделанной работы в виде научных статей и текста диссертационной работы.

Экспериментальной базой исследования являются:

Факультет музыкального искусства Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета; Корейский культурный центр, где автор преподает с 2013 г. корейское традиционное исполнительское искусство. Кроме того, в ходе поисковой работы и апробации электронного ресурса была задействована экспериментальная площадка ГБОУ Школа № 17 ОШ 3 (с этнокультурным корейским компонентом, г. Москва), где автор преподает корейские традиционные барабаны Самульнори и культуру Ёнхи с 2021 г. по настоящее время.

Выборка для анализа результатов опытно-поисковой педагогической работы составила 36 человек в экспериментальных группах А и Б (средний возраст группы А = 27 лет, группы Б = 30 лет, состав по полу: 29 женского, 7 мужского пола).

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Обозначена проблема отсутствия разработанных концепций, подходов к содержанию, условий и форм ознакомительного освоения российскими обучающимися традиционного корейского искусства, в том числе студентами педагогических вузов, задействованных в будущем в дополнительном образовании, а также в общем среднем образовании в РФ, в том числе в школах с этнокультурным корейским компонентом.

Обоснованы педагогические условия освоения традиционного музыкально-исполнительского искусства Кореи российскими обучающимися на основании содержательной периодизации его бытования и развития в русле научных историко-педагогических подходов к истории музыкальной культуры и образования: *интонационного и культурно-антропологического подходов.*

Разработана *периодизация на основе трансформаций способа передачи опыта в корейской традиции Ёнхи*, представлены *традиционные жанры*, дано обоснование целесообразности активной практики российских обучающихся в искусстве игры на корейских барабанах *Самульнори* как квинтэссенции корейской традиционной культуры; обоснованы методы обучения искусству Самульнори в

свете специфических черт и содержания практики Самульнори на основе корейской культуры и этикета.

Разработаны и апробированы содержание, комплекс педагогических условий, методов и форм освоения российскими студентами традиционного исполнительского искусства Кореи в активной систематичной коллективной практике, в процессе которой постигается исторически сложившаяся система ценностей и смыслов национального образа мира.

Теоретическая значимость исследования:

Проведен сравнительный анализ периодизаций и разработана авторская модель периодизации становления корейского традиционного исполнительского искусства в контексте азиатской цивилизации, явившаяся основой для педагогического осмысления путей его освоения студентами российских вузов.

Выделены характерные черты корейского традиционного исполнительского искусства в процессе становления его основных жанров с музыкальным компонентом.

Обобщены особенности возникновения, бытования и применения исполнительских приемов игры на народных корейских инструментах в свете национальных ценностных этико-мировоззренческих оснований; дано соотнесение методов российской педагогики музыкального образования с культуросообразными формами и приемами обучения корейскому традиционному искусству Самульнори российских обучающихся.

Разработан и апробирован комплекс педагогических условий для освоения российскими обучающимися корейского традиционного исполнительского искусства Самульнори в условиях дисциплин по выбору и в дополнительном образовании.

Практическая значимость исследования. Материалы могут содействовать оптимизации процесса освоения студентами российских вузов традиционного музыкального искусства в постижении многообразия культур народов мира, формированию компетенций студентов в области практического применения знаний и умений освоения инокультур в системе общего и дополнительного музыкального образования. Разработанные методические рекомендации и электронный образовательный ресурс, включающий курс видео-уроков, могут стать основой для педагогического руководства освоением и самостоятельного совершенствования исполнительской практики форм корейского традиционного музыкального искусства.

Материалы данного исследования могут найти применение в лекционных курсах, семинарах, практикумах по освоению будущими специалистами гуманитарных и педагогических вузов учебной дисциплины «Национальные образы мира в контексте традиционной музыкальной культуры»; «Музыкально-психологическая антропология», «Музыкальное искусство народов Дальнего Востока» и др.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Восприятие самобытного национального образа мира и нематериального культурного наследия Кореи российскими студентами возможно через освоение традиционного музыкального искусства игры на корейских барабанах *Самульнори*, в процессе которого постигается исторически сложившаяся система ценностей и смыслов азиатской цивилизации, обусловленная принадлежностью как к конфуцианской, так и к буддийской культурам.

2. Разработка оптимальных педагогических условий освоения студентами российских вузов традиционного исполнительского искусства Кореи обеспечивается опорой на подходы российской историко-педагогической науки к изучению музыкальной культуры регионов мира:

– **интонационным подходом**, как основой для выявления, освоения и интерпретации особенностей музыкального языка традиционной культуры Кореи как самобытной страны Азиатско-Тихоокеанского региона;

– **культурно-антропологическим подходом**, предполагающим контекстное и синкретичное освоение традиционного исполнительского искусства Кореи в единстве и органичности его антропопрактик; ориентированным на эмоционально-ценностное отношение к изучаемому феномену традиционного искусства как к наследию мировой культуры (вбирающим в себя элементы **цивилизационного, культурологического и парадигмально-педагогического подходов** к анализу ценностных оснований традиционного искусства и элементов передачи опыта).

3. Комплекс обозначенных подходов к освоению корейской традиционной культуры на примере искусства Самульнори позволяет выявить специфику содержания и методов обучения российских студентов в свете разработанной *периодизации исторических трансформаций в передаче опыта* и ценностей культуры Ёнхи: от методов Доисторической Кореи «из уст в уста», с включением элементов письменной фиксации музыкального материала эпохи Корё и по Закат эры Чосон (918–1910 гг.) до применения первых учебных пособий, ориентированных на освоение корейского традиционного исполнительского искусства с 1945 года и до настоящего времени.

4. *Педагогические условия* эффективного освоения студентами российских вузов традиционного исполнительского искусства Кореи предполагают:

– опору на ценностные основания корейского традиционного искусства Ёнхи;

– преобладание коллективных форм занятий;

– вариативность применения наглядности в зависимости от музыкально-образовательного опыта обучающихся;

– восполнение дефицита интонационного словаря и двигательного опыта разработанными цифровыми медиаресурсами.

5. Эффективность освоения студентами российских вузов элементов традиционного корейского исполнительского искусства Самульнори в контексте разработанных педагогических условий достигнута и зафиксирована по трём компонентам учебной деятельности: мотивационному, конструктивному (содержательному) и операциональному (технологическому), что подтверждено

анализом протоколов наблюдения за процессом коллективного исполнительства обучающихся на концертах, фестивальных мероприятиях и открытых уроках с учениками.

Достоверность результатов исследования обеспечивается:

1) использованием доступной базы источников, представленной трудами российских и корейских музыковедов, педагогов и этно-психологов;

2) многолетним систематическим обучением у Мастеров Республики Корея и непосредственным владением исполнительскими практиками традиционного корейского искусства, опытом обучения корейскому традиционному исполнительскому искусству взрослых любителей и школьников в рамках дополнительного образования, обобщением педагогического опыта Мастеров и опыта собственной концертной и педагогической деятельности;

3) посредством реализации методологических, логико-научных принципов и соблюдения нормативов теоретического и эмпирического исследования, применением комплекса научно-педагогических методов анализа и синтеза, релевантным способом сбора и качественного анализа экспериментальных данных, обобщением полученных результатов.

Личный вклад автора диссертации заключается как в выборе темы исследования, так и в осуществлении сбора теоретических и эмпирических материалов, в их систематизации, в обосновании периодизации на основе способов передачи опыта в корейской традиции Ёнхи, в разработке педагогических условий, форм и методических приемов работы с обучающимися, в апробации всех положений, условий, форм и приемов в практике преподавания и концертирования с учениками, в подготовке материалов к публикации и выступлении с докладами на научных конференциях.

Апробация и внедрение результатов исследования. Содержание и результаты исследования были представлены международному научному сообществу в виде публикаций в журналах, рецензируемых ВАК РФ; в обсуждениях материалов исследования на заседаниях кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств МПГУ (Москва, 2023); в докладах на международных научно-практических конференциях: XVII международной научно-практической конференции «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (Москва: МГИК, 2019, 2021), Всероссийской научно-практической конференции «Совершенствование профессиональной подготовки педагога-музыканта: теория и практика» (Москва: МПГУ, 2022), международной научно-практической конференции «Корея открывает для себя мир: глобальные и локальные вызовы (конец XIX – середина XX века)» (Москва: ВШЭ, 2022).

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование,

профессиональное обучение)): п.1 Методологические подходы к отбору содержания, структуре образовательного процесса, методам и приемам обучения; п.9 Аксиологические основы предметного образования; проблемы формирования традиционных ценностей многонационального социума, мировоззрения, научной картины мира, соотношений научной и религиозной картин мира; п. 10. Обновление содержания учебных предметов, дисциплин.

Структура диссертационного исследования. Диссертация состоит из введения, основной части, включающей две главы, заключения, списка используемой литературы и приложений. Изложение материала проиллюстрировано таблицами и рисунками.

Структура и объем работы. Диссертация изложена на 140 страницах, включает 6 таблиц и 12 рисунков, 172 библиографических источника, 6 приложений на 21 странице.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Первая глава «История и основные предпосылки становления корейского традиционного искусства Ёнхи как предмет педагогического осмысления» содержит четыре параграфа, в первом параграфе представлены научные основания для формирования содержания и процесса освоения корейского традиционного исполнительского искусства обучающимися в России. В тексте параграфа представлены исторические, философские, религиозные, социально-антропологические и культурологические предпосылки становления и особенностей бытования корейского традиционного искусства Ёнхи. Данный вид синкретичного искусства многогранен и включает разнообразные формы и жанры. В тексте даны подробные сведения о видах, формах и жанрах, обоснован выбор содержательного ядра для разработки курса корейской традиционной культуры и ее исполнительского искусства: «Пхунмуль» и «Самульнори». Пхунмуль (풍물) – это общее название для вида общинной музыкальной практики, так и для музыкальных инструментов, которые использовались при богослужениях, поминальных обрядах, а также при народных гуляниях и празднествах. Игрой на национальных музыкальных инструментах вкупе с танцами, пением и забавами выражались общинная мольба о гармонии, мире и безопасности во время действия Пхунмульнори (풍물놀이). Самуль (사물) – это корейские традиционные ударные музыкальные инструменты – барабаны, использовавшиеся в буддийских ритуалах. Самульнори – искусство исполнения традиционного действия в игре на них.

Второй параграф первой главы содержит изложение и анализ педагогического потенциала подходов исследователей-музыковедов Чжон Сан Ила, Ким Дон Вона и У Ген-Ира к периодизации корейского традиционного исполнительского искусства для изучения российскими студентами-музыкантами и заинтересованными любителями. На основе проведенного анализа сквозь призму

педагогического преломления этапов его развития определена позиция автора относительно необходимости разработки нового подхода к периодизации, педагогически ориентированного на применение в российских образовательных реалиях. Данный подход к периодизации на основе способов передачи и фиксации знаний в корейской культуре дает представления в русле культурно-типологических (согласно подходу Л.А. Рапацкой) и парадигмально-педагогических (согласно подходу Е.В. Николаевой) особенностей об условиях передачи опыта исполнения традиционного музыкального искусства. Разработанная периодизация позволяет провести параллели с русской культурой, что помогает вести плодотворный диалог между музыкально-исполнительскими традициями азиатского и европейского мира.

В третьем параграфе первой главы представлены жанры и инструменты корейского традиционного исполнительского искусства Ёнхи как элемент содержания курсов в профессиональном обучении и дополнительном образовании. Структурирование жанров корейской традиционной музыки и близких искусств является сложной теоретической проблемой, в корейском искусствоведении нет единого ученого мнения по основаниям для теоретической типологии. В результате анализа музыковедческой литературы (трудов Ким Дон Вона, Со Ен Хо, Ким Хен Чоля, Сон Ван Сона) рассмотрены характерные особенности жанров корейского традиционного исполнительского искусства, которые можно разделить на две большие группы: королевское искусство и народное. Иногда отдельно рассматривается ритуальное искусство, но его элементы присутствуют, как в королевской придворной, так и в народной музыке. *Королевский придворный жанр традиционного искусства* включал в себя и танцы, и песни, и игру на музыкальных инструментах, обычно исполняемых торжественно большим количеством артистов. *Народный жанр традиционного искусства* представляет собой игру на корейских традиционных барабанах Самульнори, музыкальное повествование Пхансори, народные песни Минё, акробатический театр Намсадан, кукольный театр Инхёнгык и другие формы.

При разработке модели освоения студентами российских вузов традиционного музыкального искусства Кореи была принята во внимание необходимость концентрации в кратком ознакомительном содержании основных аутентичных установок, разработанных в традиционном корейском искусствоведении при анализе исполнительского искусства Ёнхи, обосновано содержательное ядро для активного практического освоения на материале исполнительской практики игры на традиционных ударных инструментах Самульнори.

В четвертом параграфе первой главы раскрывается ценностная сущность искусства игры на традиционных корейских барабанах Самульнори. В современном общественном сознании и в среде профессионалов музыкального искусства феномен, жанр и культурно-антропологическая практика Самульнори осознаны и оформлены в виде высокого статуса «нематериального национального наследия» корейской культуры. Самульнори – это искусство, которое несет в себе

возможность возрождения традиционного Ёнхи в новой современной концертной форме. Этот жанр традиционного искусства, по мнению исследователя Чан Сахун, помогает современному человеку с ослабленным общинным чувством собраться вместе в театре для того, чтобы услышать объединяющие ритмы Пхунмуля и ощутить совместно общие чувства, дающие жизненную энергию и радость бытия. Все вместе – участники выступления и зрители – могут почувствовать дух общины, который оживает вновь⁶.

Таким образом, первые три задачи из поставленных в исследовании, а именно: поиск и выбор источников для изучения и структурирования исторических этапов становления корейского традиционного исполнительского искусства; анализ и выделение характерных жанровых черт, ценностных основ, обоснование выбора этнических музыкальных инструментов для освоения корейского традиционного исполнительского искусства; рассмотрение особенностей возникновения, бытования и исполнения на народных корейских инструментах как элемента содержания обучения были решены, что позволило сделать следующие **выводы по первой главе**:

1. Анализ немногочисленных трудов по истории традиционного корейского искусства, изложение фактов об истории его развития, обоснование предлагаемой периодизации и выявление основных особенностей позволяют систематизировать материал для его освоения студентами из других стран, заинтересованными в постижении самобытного духовного наследия Кореи.

2. Для изучения российскими обучающимися корейского традиционного исполнительского искусства Ёнхи необходимыми элементами содержания курса являются: философские основания традиционного искусства Кореи, исторически сложившиеся на пересечении буддизма и конфуцианства в условиях полуострова; культурно-антропологические основания появления музыкальных форм Пхунмуль, Нонак, Самульнори, Дурэ и др.; культурно-типологический музыкальный инструментарий (ударные и духовые инструменты); узнаваемый интонационный строй музыкальных практик региона.

3. Комплекс педагогических условий освоения студентами российских вузов корейского традиционного музыкального искусства Ёнхи может быть разработан и апробирован на примере изучения игры на традиционных барабанах Самульнори, поскольку это искусство аккумулирует все ценностные и деятельностные основания Ёнхи, такие как:

- традиционная составляющая истоков данного искусства,
- современное бытование в виде живых и актуальных музыкальных практик,
- возможность овладения формой и приемами исполнения в смене ролей «музыкант» - «слушатель-зритель»,
- наличие корейской методики фиксирования информации в учебных материалах, а также наличие корейской методики преподавания данного искусства корейцам.

⁶ Чан Сахун. История корейской музыки. Сеул : Изд-во «Чонымса», 1985. С. 389. (Перевод автора Ео Су Мина).

4. Изучение обучающимися в других странах искусства Самульнори дает возможность не только расширения круга исполнителей и аудитории для этого вида традиционного искусства и тем самым его сохранения, но и возможность его переосмысления и творческого развития в новых гранях современности.

Вторая глава «Опытно-поисковое исследование эффективности комплекса педагогических условий освоения студентами российских вузов корейского традиционного музыкального искусства Ёнхи» содержит три параграфа. **В первом параграфе** изложены подходы к моделированию педагогических условий и методов освоения корейского традиционного искусства Ёнхи российскими обучающимися. Исследование было сосредоточено на обосновании необходимого и достаточного материала, позволяющего приблизиться к пониманию и активному освоению традиционного искусства в концентрированной форме философии и искусства игры на традиционных корейских барабанах – Самульнори, в этом фундаментальным основанием явилась концепция российской педагогики музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева и др.) как единство обучения музыкальному искусству и воспитания эмоционально-ценностного отношения к нему и к национальным образам мира в музыке.

В результате изучения основных подходов российских ученых в области педагогики музыкального образования сквозь призму проблемы данного исследования были переосмыслены *культурологический* (Л. А. Рапацкая), *цивилизационный и парадигмально-педагогический* (Е. В. Николаева) и *музыкально-антропологический* (А. В. Торопова) подходы к анализу возможностей освоения корейского традиционного искусства в опоре на ценностные основания и методические приемы передачи опыта Ёнхи. Автору видится возможным синтез перечисленных подходов в теоретическом исследовании и в отборе содержания и методов обучения для опытно-экспериментальной апробации на практике.

Ядром моделирования педагогических условий освоения корейского традиционного искусства является ***интонационный подход*** (Б. В. Асафьев, Е. В. Николаева и др.), означающий что изучение традиционной этнокультуры происходит через узнавание, понимание и освоение в активном музицировании интонационных особенностей ее музыкального языка. Узнавание и понимание интонационных особенностей музыкального языка традиционной культуры Кореи возможно только в процессе комплексных занятий, где сочетаются методы беседы, слушания и сравнения музыкальных жанров с методами активного музицирования. Внимание к интонационным особенностям подкрепляется работой в разных контекстах – в контексте жанра, в контексте определенной корейской культурной традиции, в контексте обобщенных культурологических особенностей корейского искусства, в контексте региональных антропопрактик и всей азиатско-тихоокеанской цивилизации. Именно поэтому вокруг ядра в виде *интонационного подхода* к отбору содержания и методов обучения мы видим *содержательный контекст*, который обозначаем как *культурно-антропологический подход* к

моделированию педагогических условий адекватного освоения корейского традиционного искусства в единстве и органичности его антропопрактики (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Соотношение основных подходов к исследованию и обучению Ёнхи

Культурно-антропологический подход пересекается и наполняется в своем контекстуальном содержании подходами, выработанными российской педагогикой музыкального образования. *Цивилизационно-культурологический* или *культурологический подход*, согласно Рапацкой Л.А., дает возможность глубоко погрузиться в музыку изучаемого исторического периода, так как влияние на корейское традиционное искусство оказали не только исторические события, но и религия и правители, культура и сознание корейского народа. *Парадигмально-педагогический подход* вносит сравнительно-сопоставительный анализ элементов передачи опыта как способ постижения российскими обучающимися этнопсихологической природы и ценностных оснований искусства Кореи.

Для решения учебных задач и освоения корейского традиционного исполнительского искусства Ёнхи и на основе изучения трудов российских ученых-педагогов мы смоделировали комплекс методов, который включает как общедидактические, так и специальные методы.

К общедидактическим относятся: *метод выявления сходства и различия, метод идентификации, метод наглядно-слуховой демонстрации* и *словесный метод* (для игры на корейских традиционных инструментах, в частности ударных, очень важен навык передачи ритма вслух словами, что называется «Ип Чандан» и означает определённый ритмический рисунок, воспроизводимый губами).

Среди специальных методов педагогики музыкального образования можно указать: *метод «забегания вперёд и возвращения к пройденному»* и *метод размышления о музыке*.

Во втором параграфе второй главы описываются ценностные основания разработки педагогических условий освоения корейского традиционного искусства:

Точжесик кучон симсу: преподавание от сердца, а не от разума, который подразумевает, что обучение – это коллективное действие, где главной целью обучающегося является постижение искусства в действии и совершенствование

навыков, получая знания не только о конкретном искусстве, но и в целом о Корее и корейцах.

Общинный настрой, Дурэ, который подразумевает изучение искусства параллельно с выполнением жизненных потребностей, к примеру, возделывания риса, которое выполнялось коллективно, а музыка исполнялась для разделения невзгод и тяжестей или для отмечания радостей.

Гармония Ымян, которая подразумевает существование двух энергий, которые противопоставляются друг другу, но в этом противопоставлении стремятся к единой гармонии. Данная теория применяется к ритму Чандан, характеризуя его энергии и поясняя движение.

Корейское дыхание Хохын и гармония, подразумевает собой правильное дыхание и положение за инструментом и верное исполнение Чандана, когда тело и душа находятся в гармонии.

Корейский традиционный Чандан: энергия и ритм в единстве.

Самульнори как символическая антропопрактика игры на традиционном барабане, подразумевающая собой приведение в правильную диспозицию инструмента и музыканта для извлечения звуковой энергии.

Нотная грамота Чонганпо и система записи ритма Вонбангак как означение единства звука и энергии, игра на корейском традиционном инструменте, это не просто извлечение звука правильной техникой удара, но также извлечение и получение верного эмоционально-смыслового посыла при интонировании корейского ритма в его живой изменчивости, дыхании и потоке энергий.

В третьем параграфе второй главы были уточнены элементы содержания обучения корейскому традиционному искусству Ёнхи, которые заключаются в преподавании корейской культуры и этикета в процессе практики Самульнори. Мы можем выделить следующие основные знания или умения, которыми студентам необходимо овладеть для занятий: правила приветствия, ритуал начала и окончания занятий; корейские правила взаимоотношений между преподавателем и учеником, старшим и младшим; подготовка учебного места перед занятием; правильная посадка и нахождение у инструмента; наличие репетиционной (тренировочной) одежды; умение взаимодействовать в коллективе (общность), знание названий музыкальных инструментов и их особенностей; правильное понимание и использование дыхания; владение импровизацией; умение использовать игровые палочки; понимание корейских нот и своевременное к ним обращение.

Текст параграфа раскрывает следующие *дидактические принципы* обучения: *индивидуальный подход* к ученикам; *постепенное усложнение материала*. Среди *организационных принципов* работы с обучающимися стоит выделить: *внимание к личностным особенностям обучающихся и их музыкального опыта*, создающих «фильтр» для восприятия новой для них музыки и приемов исполнения; *гибкое следование плану урока*, но с поощрением инициативы обучающихся; *поддержка мотивации и интереса к обучению*.

Все изложенные элементы содержания и принципы обучения нашли свое выражение в программе курса «Корейское традиционное искусство Ёнхи в практике Самульнори» (с разработкой электронного образовательного ресурса – цикла видео-уроков).

В четвертом параграфе второй главы описывается цель, ход и организация опытно-поисковой педагогической работы в 2019 – 2021 гг., анализ и обобщение её результатов.

Для проверки гипотезы, а именно оценки эффективности разработанной модели комплекса педагогических условий и методов освоения российскими обучающимися традиционного корейского исполнительского искусства в опытно-экспериментальной работе были отобраны основные экспериментальные группы обучающихся у Наставника Самульнори Ео Су Мина – автора этой диссертации.

Группа А. Студенты бакалавриата факультета музыкального искусства Института изящных искусств МПГУ, изучавшие в рамках спецкурса «Национальные образы мира» и факультативных занятий теорию и практику корейского традиционного исполнительского искусства на примере корейских барабанов Самульнори.

Группа Б. Слушатели курсов корейского традиционного исполнительского искусства (корейских барабанов Самульнори), которые прежде не имели музыкального образования, в Корейском культурном центре (Москва).

На констатирующем этапе исследования необходимо было определить уровень готовности обучающихся к освоению новой исполнительской культуры и техники, включающий:

- мотивацию к обучению;
- исходный уровень знаний о корейском искусстве и культуре, возможное знание языка;
- опыт в любой исполнительской деятельности.

Для определения исходного уровня были проведены: *анкетирование и анализ наблюдений в практике занятий.*

В письменном опросе-анкетировании приняли участие 18 студентов группы А и 18 слушателей из группы В после месяца обучения игре на корейских традиционных барабанах Самульнори. Месяц был дан на знакомство, узнавание друг друга в контексте практики, привыкание и осознанность в обучении. Анкетирование включало ряд общих вопросов, ответы на которые обобщены в таблице 1.

Таблица 1 – Сводная таблица основных результатов анкетирования

Вопрос	группа А	группа Б
1.Количество участников/пол	18 человек/11 ж, 7 м	18 человек/ 18 ж
2. Продолжительность музыкальной	Преобладающее количество начало заниматься музыкой с	Интерес к музыке есть, но ограничен слушанием музыки,

карьеру/опыт занятиями музыкой	раннего детства, многие посещали музыкальные школы.	должного музыкального образования нет даже на любительском уровне.
3. Интересна ли Вам культура Кореи и что Вы о ней знаете?	– 80% практически не имеют знаний о Корее, –90% проявили интерес к стране и ее музыке.	– 100% слушателей знает о Корее, – 70% имеют опыт кратковременного пребывания в стране.
4. С какими сложностями Вы столкнулись при изучении корейского традиционного исполнительского искусства, а именно традиционных ударных инструментов Самульнори?	– сложность воспроизведения Хохыпа и запоминания Чандана, – дискомфорт тела при долгом сидении на полу в подобающей позе для игры на инструменте, – затруднения в освоении техники игры на Кун Чхэ (зажатость кистей рук, сложность быстрого переключивания рук при ударах по инструменту), – невозможность проведения репетиций дома для лучшего закрепления материала/отсутствии инструментов.	
5. Хотели бы Вы продолжать изучение и почему?	– появившийся интерес к корейской культуре, – необычный музыкально-культурный опыт, – возможность расширения личного творчества, найденное хобби, – желание освоить корейское традиционное исполнительское искусство: инструмент Чангу, Чанданы, Хохып, – познание новой музыкальной традиции, отличной от изучаемого до сих пор (группа А).	

Формирующий этап педагогического эксперимента заключался в обучении студентов групп А и Б, ориентируясь на выделенные элементы содержания, принципы и методы обучения корейскому традиционному искусству. В вузе преподавание велось в качестве одного из предметов по выбору с присутствием курирующего профессора на занятии (одна пара – 90 минут – в неделю), в Культурном центре – в качестве основного занятия по программе для любителей (также 90 минут в неделю).

На этом этапе с российскими обучающимися были отработаны такие традиционные формы как коллективные занятия в стиле Дурэ, работа с дыханием и энергиями, отработка потоковых движений и интонационных этнокодов корейской музыкальной традиции, вариативность применения нотной записи и записи ритма в зависимости от музыкально-образовательного опыта обучающихся. Описание конкретных различий в задачах и освоении материала между профессионалами и любителями можно увидеть в таблице 2.

Таблица 2 – Различия в усвоении материала между студентами-музыкантами (группа А) и любителями (группа Б)

	Задача педагога	Группа А	Группа Б
Подготовка к занятиям (преподаватель – студент/ученик), корейский этикет и ритуалы	1. Передача духа культуры Кореи в рамках современного образования студентам-иностранцам.	1. Незнание корейской культуры и сложность ее восприятия.	1. Вхождение в корейскую культуру и адаптация к новизне.
	2. Прививание привычки ритуального приветствия.	2. Длительное привыкание к необходимости приветствия и понятия его смысла	2. Быстрое привитие привычек корейского этикета. Данные привычки стали естественной частью занятия
	3. Подготовка места для обучения и бережное отношение к инструментам и атрибутам	3. Полное принятие задачи бережного отношения к инструментам и атрибутам	3. Сложность понятия ценности бережного отношения к инструментам и атрибутам
Воспроизведение на слух и обучение правильному произношению (Куым и Ип Чандан)	1. Обучение техникам Куым (произношение ударов) и Ип Чандан (речевое произношение ритма)	1. Правильное освоение тона и длинны звуков/ритма	1. Быстрое воспроизведение звуков за счет знания корейского языка
		2. Сложность в незнании корейского языка и перехождение на воспроизведение ритма и звуков ударов на знакомом русском языке	2. Сложность в верном воспроизведении правильного тона и длинны звука/ритма
Обучение правильной позе у инструмента	1. Обучение позе игры на инструментах сидя – Анчжин бан	1. Сложность в долгом сидении на полу	1. Сложность в долгом сидении на полу
	2. Обучение позе игры на инструментах стоя – Сон бан	2. Музыкальная выдержка подолгу находится у инструмента	2. Быстрая усталость подолгу находится у инструмента

Обучение нотной грамоте	1. Преподавание Кучжон симсу (обучение из уст в уста)	Условие обучения: <i>группа А обучается без нот (Кучжон симсу), группа В обучается по нотам Чонганпо</i>		
		Плюсы		
	2. Преподавание посредством корейской нотной грамоты Чонганпо	1. Полный симбиоз и доверие между учителем и учеником	1. Уверенность в себе	2. Наличие «шпаргалки» для проверки знаний
		2. Гармония и подстраивание под партнера	3. Возможность импровизации	3. Возможность самостоятельной репетиции и дальнейшего прохождения материала
		3. Возможность импровизации	4. Оригинальное и «живое» исполнение	
Минусы				
	1. Нет вещественной опоры в виде нот.	1. Невозможность выработки музыкального чутья.	2. Зависимость от нот	
	2. Неуверенность в своей правильности.	3. Невозможность импровизирования.	3. Отсутствие гармонии и сыгранности с другими участниками исполнения	
	3. Сложность в проведении, самостоятельного развития знаний.	4. Отсутствие гармонии и сыгранности с другими участниками исполнения	5. Исполнение «искусственной», а не «оригинальной» и «живой» музыки.	

В ходе опытно-поисковой педагогической работы происходила коррекция соотношения методов, приемов и наглядных пособий, результатом явились такие обобщения об особенностях преподавания корейского традиционного искусства:

1. Корейское традиционное искусство необходимо преподавать, исходя из национальной культурно-образовательной традиции, посредством метода Кучжон симсу (показа и устного объяснения).

2. Задача преподавателя не только обучать и поддерживать ученика, а дать ему возможность развиваться, помочь пройти сложный путь постоянных повторений музыкальных фраз и исполнительских приемов, который может привести к спаду интереса и мотивации к обучению.

3. Нотные записи помогают не всем студентам в занятиях, они могут мешать на начальном этапе. Целесообразно использовать нотную наглядность тем, кто уже освоил начальный уровень исполнительских движений на слух.

Для поддержки практики обучающихся автором диссертации был разработан **электронный образовательный ресурс – цикл видео-уроков по искусству Самульнори**, применение которого способствовало более успешному освоению исполнительских приемов и навыков российскими обучающимися.

Для оценки достижений обучающихся были разработаны три уровня в развитии исполнительских умений в практике Самульнори: *ознакомительный, начальный и средний* уровни. Мы считаем, что достижение более продвинутых уровней в краткосрочном курсе для иностранных студентов без погружения в культуру внутри Кореи невозможно, но средний уровень является необходимым и достаточным для дальнейшего продвижения при желании как в исполнительском плане, так в совершенствовании общих знаний о традиционной корейской культуре, применимых в дальнейшем в работе с обучающимися на факультативах, так и в дополнительном образовании.

На заключительном этапе опытно-поискового исследования была разработана диагностическая методика в виде *протокола достижений* (для заполнения экспертами), которая позволяет выявлять и фиксировать уровни сформированности исполнительских умений будущего преподавателя корейского традиционного музыкально-исполнительского искусства Ёнхи в кружках и студиях дополнительного образования, исходя из трёх составляющих учебной деятельности: **мотивационной, конструктивно-содержательной и операциональной.**

Исходя из трёх составляющих учебной деятельности: мотивационной, конструктивно-содержательной и операциональной были разработаны показатели, позволяющие оценить в баллах уровень развития каждой из составляющих.

1) Показатели *мотивационной составляющей*:

- заинтересованность и потребность в музыкальных знаниях;
- готовность к самостоятельному развитию умений игры;
- влияние внешних социальных факторов на развитие мотивации.

2) Показатели *конструктивно-содержательной составляющей*:

- общие знания о корейском музыкальном искусстве;
- общие знания о корейском этикете и взаимоотношениях между преподавателем и студентом, студентом и студентом;
- исторические и теоретические специальные знания о корейской традиционной культуре Ёнхи и, в частности, о практике традиционного исполнительского искусства Самульнори;
- знания, связанные с разучиванием и исполнением музыкальных композиций на корейских традиционных барабанах;
- знания о сольном исполнении и исполнении в ансамбле, правильном сценическом поведении при выступлении на концертных мероприятиях.

3) Показатели операциональной составляющей:

- сформированность постановки исполнительского аппарата (в частности рук) и правильное извлечение звука, поза при исполнении;
- сформированность исполнительского дыхания Хохып;
- сформированность умений выражать художественные образы исполняемых музыкальных произведений, импровизация.

Определение уровня мотивационной составляющей у студентов осуществлялось с помощью проведения устных опросов после уроков и совместных бесед, обсуждения со специалистами по музыкальной педагогике возникающих препятствий в обучении, наблюдения за обучающимися в процессе занятий.

Определение уровня сформированности конструктивной составляющей происходило с помощью собеседования с учащимися по изучаемым элементам знаний и умений.

Для оценки уровня операциональной составляющей у обучающихся корейскому традиционному исполнительскому искусству были подготовлены специальные тестовые задания и проводилось наблюдение во время уроков.

Оценки по каждой составляющей из ожидаемых достижений обучающихся были занесены в протокол по 5-ти балльной системе.

Критерии перевода балльной оценки в уровень развития по составляющим:

- *низкий уровень*: наличие меньшей части показателей или их отсутствие (средний балл по показателям 1–2);
- *средний уровень*: наличие половины названных показателей (средний балл по показателям 3);
- *высокий уровень*: наличие практически всех обозначенных показателей (средний балл по показателям 4–5).

Заключительная диагностика представлена в таблицах 3 - 5.

Таблица 3 – Обследование мотивационной составляющей

Уровни сформированности мотивационной составляющей	Экспериментальная группа	
	Группа А (МПГУ)	Группа Б (ККЦ)
Высокий уровень	5	15
Средний уровень	9	3
Низкий уровень	4	0

Полученные результаты представлены в виде Диаграмм.



Рисунок 1. Мотивационная составляющая в двух группах

Как видно на Рисунке 1, в группе Б (условных любителей-немузыкантов) высокая мотивация зафиксирована практически во всей группе, есть небольшая доля среднего уровня и отсутствует низкий уровень мотивации. В то время как группа А продемонстрировала превалирование среднего уровня мотивации. Такие показатели позволяют считать, что группа А по данному параметру осталась на ознакомительном уровне освоения корейского традиционного искусства, а группа Б может считаться перешедшей на средний уровень.

Таблица 4 – Обследование конструктивной составляющей

Уровни сформированности конструктивной составляющей	Экспериментальная группа	
	Группа А (МПУ)	Группа Б (ККЦ)
Высокий уровень	9	4
Средний уровень	5	6
Низкий уровень	4	8



Рисунок 2. Конструктивная составляющая в двух группах

Как видно на Рисунке 2, в группе А (студентов-музыкантов) зафиксирован высокий уровень конструктивной составляющей, в отличие от группы Б, что обусловлено их профессиональной подготовкой и привычной дисциплиной музыкального обучения.

Таблица 5 – Обследование операциональной составляющей

Уровни сформированности операциональной составляющей	Экспериментальная группа	
	Группа А (МПУ)	Группа Б (ККЦ)
Высокий уровень	14	10
Средний уровень	2	5
Низкий уровень	2	3

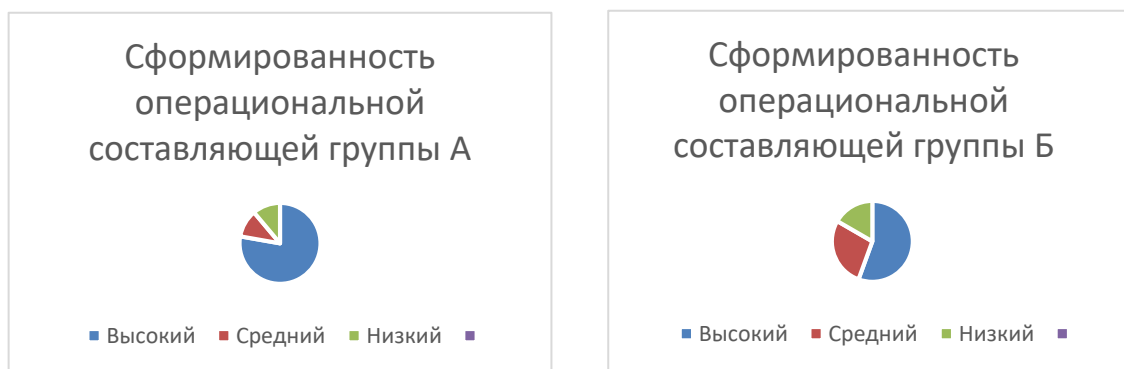


Рисунок 3. Сформированность операциональной составляющей в двух группах

Как видно на Рисунке 3, обе группы – и А, и Б – достигли достаточно хорошего результата, показав достойную сформированность операциональной составляющей. Из чего можно сделать вывод, что обучение велось эффективно, с учетом особенностей каждой из групп. При этом музыкально-исполнительский результат в освоении техники (операциональности) выше в группе А, что объясняется их общей музыкальной подготовленностью, а также имеющимися способностями и навыками, не смотря на более низкий уровень мотивации, чем в группе Б.

Таким образом, все задачи эмпирической части опытно-поискового исследования были решены, а именно: представлены разработка и апробирование комплекса педагогических условий для освоения студентами российских вузов корейского традиционного исполнительского искусства; проведено обобщение результатов опытно-поискового исследования, представленное ниже в виде **выводов второй главы:**

1. Содержание, принципы организации и формы обучения игре на традиционных корейских инструментах тесно связаны со всей этической и философской системой ценностей корейской культуры, поэтому педагогические условия могут быть выведены из принципов самого искусства Ёнхи.

2. Корейское искусство синтетично – в нем присутствует сплав вокального, инструментального, танцевального начал, что требует синкретизма и в методах обучения.

3. Ознакомление обучающихся с историей возникновения и развития жанров корейской музыки способствует наиболее глубокому пониманию её эмоционального содержания и овладению специфическими приемами её исполнения.

4. Корейские традиционные барабаны очень хороши для преподавания и детям и взрослым, они помогают развить восприятие музыки иной культуры, наполниться энергией и гармонией.

5. Целесообразно сочетание различных форм и приемов наглядности в обучении, творческой повторяемости основных элементов движений и работы с

дыханием, коллективной поддержки в индивидуальном совершенствовании исполнителя.

б. Сравнение полученных результатов в двух группах участников опытно-посковой педагогической работы показало эффективность разработанных педагогических условий как в курсе для студентов-музыкантов педагогического вуза, так и в дополнительном образовании заинтересованных любителей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Оптимальные педагогические условия освоения студентами российских вузов традиционного исполнительского искусства Кореи обеспечиваются опорой на подходы российской историко-педагогической науки к изучению музыкальной культуры регионов мира.

Апробация педагогических условий освоения студентами российских вузов традиционного исполнительского искусства Кореи показала эффективность коллективных форм занятий с обучающимися с возможностью дополнительной самостоятельной практики по видео-урокам игры на корейских традиционных инструментах, подготовленных автором диссертации.

Вариативность применения наглядности в зависимости от музыкально-образовательного опыта обучающихся предполагает использование традиционной корейской записи ритма как без сопоставления с европейской записью ритма, так и с сопоставлением наглядности европейской и корейской традиционной записи.

Накопление интонационного и двигательного-пластического опыта обучающихся, как любого опыта творческой деятельности, требует большого времени практики, что обеспечивается разработанным автором цифровым медиаресурсом: подготовленными видео-уроками по всем темам и задачам курса.

Эффективность освоения студентами российских вузов традиционного исполнительского искусства Кореи подтверждена анализом протоколов наблюдения в процессе коллективного исполнительства обучающихся на концертах, фестивальных мероприятиях и демонстрации их собственных уроков в записи с учениками.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА, ОТРАЖАЮЩИХ ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Публикации в рецензируемых научных журналах и изданиях, включенных в Перечень ВАК:

1. Ео, С. Национальные ударные музыкальные инструменты как средство постижения корейского традиционного искусства Ёнхи / Ео С. // Искусство и образование. – № 4 (126). – 2020. – С. 110–116 (0,5 п.л.).

2. Ео, С. Особенности корейской музыкальной грамоты «Чонганпо» и системы записи ритма «Вонбангак» / Ео С. // BULLETIN OF THE

**INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION (БЮЛЛЕТЕНЬ
МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ»). – №
5.–2022. – С. 164–177 (0,87 п.л.).**

3. Ео, С. Психолого-педагогические подходы к разработке модели освоения студентами российских вузов традиционного музыкального искусства Кореи / Ео С., Торопова А. В. // Музыкальное искусство и образование. – 2024. – Том 12. – № 1. — С. 85–98 (0,6 п.л., авторство не разделено).

Статьи в других изданиях, материалы конференций:

4. Ео, С. Специфика понимания Чандана как ключевого элемента корейской музыкальной культуры / Ео С. // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XVII международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л. С. Майковской, А. П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2019. – С. 165–172 (0,5 п.л.).

5. Ео, С. Духовные истоки преподавания корейского традиционного исполнительского искусства Ёнхи / Ео С. // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XVIII международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л. С. Майковской, А. П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2021. – С. 185–191 (0,43 п.л.).

6. Ео, С. Теория «Ымян» в корейской традиционной музыке / Ео С. // Совершенствование профессиональной подготовки педагога-музыканта: теория и практика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции г. Москва, 29 марта 2022 г., под общей редакцией Г. П. Стуловой, Т. Г. Мариупольской. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2022. – С. 111–114 (0,25 п.л.).