

На правах рукописи

Плесконосов Алексей Николаевич

**Оптимизация содержания и структуры урока в начальный период обучения
игре на баяне**

Научная специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,
музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2025

Работа выполнена на кафедре музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет».

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Юдин Алексей Петрович

Официальные оппоненты:

Имханицкий Михаил Иосифович, доктор искусствоведения, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (г. Москва), Факультет народных инструментов, кафедра баяна и аккордеона, профессор кафедры

Варламова Татьяна Петровна, кандидат педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», факультет музыкального искусства, кафедра народных инструментов, профессор кафедры

Ведущая организация: государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Защита состоится «22» января 2026 г. в 13.00 на заседании диссертационного совета 33.2.013.06, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», по адресу: 115172, г. Москва, Новоспасский пер., д. 3, стр. 3, ауд. 316.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» по адресу: 119435, г. Москва, ул. М. Пироговская, д. 1, стр. 1 и на официальном сайте университета по адресу: www.mpgu.su.

Автореферат разослан « ___ » _____ 202 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Осеннева Марина Степановна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Одной из важнейших задач современного общества является обучение, воспитание и всестороннее развитие подрастающего поколения. Поиск новых идей, форм, содержания российского образования, проходящий в условиях отказа от западных моделей образования, направлен на решение этой задачи на всех его уровнях и во всех областях. Художественно-эстетическому развитию школьников, реализуемому в рамках системы дополнительного образования, принадлежит в этой работе особое место.

Ключевой задачей дополнительного образования является приобщение подрастающего поколения к искусству, формирующему ценностное отношение детей к окружающей их действительности. Эту задачу реализуют такие учебные заведения дополнительного образования, как детские школы искусств (ДШИ), обучение в которых позволяет детям прикоснуться к миру музыкальных звуков, раскрыть их таланты, о которых они порой и не подозревают, а особенно успешным в учёбе – всерьёз задуматься о выборе профессии музыканта.

Однако, в эпоху развития новейших технологий во всех областях человеческой деятельности, остаётся нерешённым в полной мере целый ряд проблем педагогики музыкального образования и педагогики музыкального исполнительства. Особенно наглядно это положение наблюдается в практике начального периода обучения детей основам игры на таких музыкальных инструментах, как фортепиано, аккордеон, баян и др. Происходит это, в частности потому, что урок – основная форма организации учебного процесса в классе специального музыкального инструмента, является наиболее консервативным элементом обучения по содержанию и структуре, что порой тормозит развитие учащихся.

Проблемой поиска форм организации учебного процесса занимались выдающиеся мыслители прошлого: Гиппий, Марциан Капелла, Боэций, Иоганнес Штурм, Ян Амос Коменский, Иоганн Генрих Песталоцци, Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Иоганн Фридрих Герbart, впервые включивший планирование урока в педагогический процесс.

Много ценного в решение проблемы организации учебного процесса внесли зарубежные педагоги: Паркхерст, Е. Мелби, Р. Ворнер, Л. Трамп, Дж. Дьюи, и выдающиеся русские педагоги и ученые: К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, М.А. Данилов, Б.П. Есипов, М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, Ю.К. Бабанский, М.И. Махмутов, Г.И. Щукина, Б.Т. Лихачёв, Н.Ф. Бунаков, П.Ф. Каптерев и др.

Однако, если в общей педагогике эта проблема так или иначе находила новые идеи, то вопросы организации индивидуальных занятий в классе специального музыкального инструмента до сих пор ещё ждут своего решения. Положение дел в области построения музыкальных занятий характеризуется высказыванием М.Э. Фейгина, приведённое им в статье

«Анализ урока»: «Можно смело утверждать, что вопрос об организации урока вплоть до последнего времени в теории музыкальной педагогики даже не ставился, а в практической работе в этом отношении царит полная кустарщина»¹. Зачастую в содержание урока по специальности не закладывается стимулирование условий для проявления учеником его собственной активности, тем более, творческой, что приводит к авторитарности преподавания и пассивности ученика. Неизменной из года в год сохраняется и форма организации учебного процесса.

Поэтому жизненно важной в настоящее время становится необходимость кардинального и всестороннего пересмотра учебного процесса на основе оптимизации содержания и структуры урока как системы организаторской, учебно-воспитательной деятельности учителя в единстве с учебно-познавательной деятельностью ученика. Исходя из сказанного, **актуальность** исследуемой темы определяется реальными потребностями системы отечественного дополнительного образования детей и существующими **противоречиями** между:

- требованиями, предъявляемыми к музыкальному воспитанию младших школьников, сформулированными в рамках парадигмы современного музыкального образования, и реальным уровнем их реализации;

- обоснованностью требований к музыкальному образованию детей и недостаточной разработанностью педагогических технологий как способа активизации их эстетического, психологического и интеллектуального развития;

- признанием значимости музыкального развития ученика как субъекта учебно-воспитательного процесса и не проработанностью содержания, средств и методов музыкального обучения младших школьников, а также содержания и структуры индивидуальных занятий в классе специального инструмента.

Зачастую в детских школах искусств именно на педагога по специальности априори возложена обязанность по выбору типа, структуры и содержания урока для своих учеников. Поэтому этим преподавателям в их работе необходимо опираться на современные научно-методические разработки, посвящённых оптимизации структуры и содержательного наполнения индивидуальных занятий.

Отсутствие апробированных учебных программ, планов и методических разработок, которые находятся ещё в стадии формирования, объясняет противоречия, решить которые и призвана данная работа, направленная на повышение эффективности обучения игре на баяне на начальном этапе.

Вышеназванными несоответствиями определяется **проблема** настоящего исследования, состоящая в необходимости устранения выявленных противоречий путём оптимизации содержания и структуры

¹ Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1968. С. 77.

индивидуальных занятий детей на начальном этапе обучения игре на баяне и аккордеоне.

Степень научной разработанности проблемы. Проблема оптимизации структуры и содержания урока остаётся за рамками большинства научно-методических трудов, посвящённых повышению эффективности обучения детей музыкально-исполнительским дисциплинам. Вместе с тем, в работах, имеющих отношение к теме исследования, подчёркивается важность обучения чтению нот с листа, которое является одним из важнейших способов оптимизации урока в начальный период обучения. У таких авторов, как Л.А. Баренбойм, П.Н. Бережанский, Ф.Д. Брянская, Н.С. Голованов, С.С. Ляховицкая, Б.Е. Милич, В.Л. Михелис чтение нот с листа связано с освоением нотной грамоты в контексте обучения игре на фортепиано; смысловая цель чтения с листа нотных текстов подчеркнута в работах Л.И. Горелашвили, В.П. Сраджева; особенности процесса чтения нот с листа рассматривали А.В. Вицинский, Р.Ф. Сулейманов, Г.М. Цыпин; эффективные методы и приёмы чтения с листа определяли Р.А. Верхолаз, Й. Гофман, Д.Е. Завадинский, Т.Ю. Камаева, А. Корто, И.Б. Серебровский, Т.Б. Юдовина-Гальперина; чтению хоровых партитур посвящены исследования М.М. Апексимовой, М.Г. Арановского, Р. Берберова, А.А. Егорова, В.Л. Живова; в работах К.А. Цатуряна предложена теоретическая модель этой музыкально-исполнительской деятельности; о методе подтекстовок писали в своих трудах А.Д. Артоболевская, А.Д. Алексеев, Л.А. Гарбер, О.А. Геталова, Г.М. Коган, Е.И. Мурзина, Г.Г. Нейгауз, А.Г. Рубинштейн, И.М. Рябов и др.

Однако вопрос о необходимости создания методики начального музыкального обучения, в которой чтение нот с листа является важным элементом оптимизации структуры занятий, в научных исследованиях не рассматривался.

В научно-методических работах, посвящённых начальному периоду обучения баянистов и аккордеонистов, дело обстоит подобным же образом. Основными вопросами, изучаемыми в трудах Ю.Т. Акимова, И.Д. Алексеева, А.П. Басурманова, П.П. Лондонова, А.М. Мирека, А.Е. Онегина и др. являются происхождение и развитие баяна (аккордеона), устройство инструмента, постановка рук и посадка, важность организации домашних занятий. На более поздних этапах обучения, у таких авторов, как В.П. Власов, Ф.Р. Липс, В.А. Семёнов, В.В. Ушенин рассматриваемыми проблемами являются подбор репертуара, применение пятипальцевой аппликатуры, преодоление технических трудностей и т.д. Для занятий чтением с листа на баяне – аккордеоне педагоги до сих пор используют сборники пьес А. Григорьева и П. Шашкина, изданные в прошлом веке.

Сборники детских пьес для баяна, выпущенные А. Доренским, Е. Левиным - Е. Левиной, О.М. Шплатовой, обладающие яркой образностью и оригинальным оформлением, до сих пор не находят широкого применения в практике начального музыкального образования.

Также, несмотря на значительное количество публикаций по вопросам методики начального обучения игре на баяне и аккордеоне, проблема структуры и содержания урока, их оптимизация в работе преподавателя по специальности, разработана недостаточно. Необоснованной остаётся и практика обучения баянистов и аккордеонистов чтению с листа начиная со второго класса, что ведёт к невосполнимой утрате первого года сензитивного периода.

Объект исследования - музыкальное образование начинающих баянистов в системе дополнительного образования детей (ДОД).

Предмет исследования – оптимизация содержания и структуры урока (ОССУ) в процессе начального периода обучения юных баянистов/аккордеонистов.

Цель исследования: обосновать, разработать и апробировать теоретико-методическую модель начального обучения баянистов и аккордеонистов на основе оптимизации содержания и структуры урока.

Задачи исследования. В соответствии с поставленной целью в ходе исследования решались следующие задачи:

1. Определить структуру урока, адекватную разрабатываемой педагогической модели.

2. Выработать методику начального обучения игре на баяне с учётом оптимизации содержания и структуры урока.

3. В процессе опытно-экспериментального исследования апробировать методику обучения баянистов и аккордеонистов в первом классе ДШИ, проанализировать и обобщить полученные результаты.

4. Выявить и минимизировать возможные недостатки и негативные последствия применения авторской методики ОССУ.

Гипотеза исследования. Повышение эффективности начального этапа обучения детей в классе баяна/аккордеона возможно путём оптимизации содержания урока, подразумевающего:

1. Введение в содержание урока по специальности чтения нот с листа как ключевого элемента его структуры с первого (или даже с подготовительного) класса;

2. Структурирование нотных текстов, направленное на их полимодальное восприятие младшими школьниками;

3. Применение дидактически адаптированных таблиц Шульте, совместное с учеником сочинение стиха-синопсиса, работа с паттернами.

Также, несмотря на значительное количество публикаций по вопросам методики начального обучения игре на баяне и аккордеоне, проблема структуры и содержания урока, их оптимизация в работе преподавателя по специальности, разработана недостаточно. Необоснованной остаётся и практика обучения баянистов чтению с листа начиная со второго класса, что ведёт к невосполнимой утрате первого года сензитивного периода.

Методологической основой исследования являются такие методологические подходы, как: исторический, на основе которого

осуществлялся ретроспективный анализ развития основной формы организации педагогического процесса - урока, и генезис классно-урочной системы обучения; системно-структурный, использованный для построения теоретической модели обучения и воспитания с помощью систематизации её основных элементов, таких, как цель, задачи, содержание, методы обучения и воспитания и т.д.; личностно-ориентированный, используемый в обобщении и обосновании положений о развитии учащихся сообразно их интересам и увлечениям; деятельностный подход, направленный на творческое развитие и самосовершенствование каждого ученика в процессе музыкальной деятельности; процессуальный – для разработки методики музыкального развития учащихся первого класса в детских школах искусств, компетентностный подход в обучении детей, а также интегративный педагогический подход и т.д.

Теоретической основой исследования являются общенаучные положения о роли деятельности в личностном развитии детей, о значении образования и просвещения в духовно-нравственном становлении личности (А.Н. Леонтьев, М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, Н.А. Бердяев); концепция планомерно-поэтапного развития умственных действий и понятий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина); теория развивающего обучения (П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, И.С. Якиманская, Г.М. Цыпин); исследования в сфере теории и методики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Ю.Б. Алиев, М.Г. Арановский, Б.В. Асафьев Ю.К. Бабанский Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, А.П. Юдин); работы по исследованию возможности игровой среды в плане активизации музыкальных способностей (А.В. Кенеман, А.Н. Зимица, К.В. Тарасова, Н.А. Ветлугина); труды по комплексному развитию музыкальных способностей учащихся в единстве художественного и технического (Т.Н. Воронова, Е.П. Красовская, А.Г. Каузова, А.И. Николаева, Р.Н. Гржибовская,); теоретические воззрения и методические принципы ведущих педагогов-музыкантов и исполнителей (Л.А. Баренбойм, И.Т. Назаров, А.А. Шмидт-Шкловская, Г.Г. Нейгауз, К.А. Мартинсен); концептуальные идеи психологов о закономерностях и особенностях развития мышления детей в процессе обучения (Р. Арнхейм, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), развитие способностей как процесса системогенеза (В.Д. Шадриков); специфика развития музыкальных способностей детей (В.В. Медушевский, В.Н. Мясничева); научные труды по теории творческого развития личности (А.В. Бакушинский, Г.В. Лабунская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Н. Шацкая, В.С. Щербаков).

Методы исследования. Поставленные в исследовании задачи решались с использованием комплекса теоретических и эмпирических методов: анализ литературы в сфере истории музыкальной культуры и педагогики, музыкознания, исполнительского искусства, психологии творчества; обобщение исполнительского и педагогического опыта; моделирование. Среди эмпирических методов: педагогические наблюдения,

беседы, интервью, анкетирование, тестирование, анализ документов, педагогический эксперимент, математическая обработка эмпирических результатов исследования, экспертная оценка и др.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1) впервые в системе музыкально-исполнительского обучения научно определена роль, значение и функции урока как формы организации учебной работы;

2) разработан новый подход к определению структуры и содержания урока на начальном этапе обучения игре на музыкальных инструментах;

3) в практике начального обучения впервые использован интегративный педагогический подход, суть которого заключается в актуализации у детей полимодального восприятия нотного текста на основе его специального оформления.

Теоретическая значимость исследования.

Разработана теоретическая концепция оптимизации содержания и структуры урока на начальном этапе обучения игре на баяне, базирующаяся на новых педагогических подходах. К их числу относится интегративный, являющийся основанием для актуализации полимодального восприятия нотного текста.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что результаты исследовательской части помогут переосмыслить сложившиеся представления о музыкальных занятиях и обновить существующее понимание сущности и функций урока в структуре обучения музыкально-исполнительской деятельности.

Практическая значимость. Применение разработанной методики позволяет оптимизировать содержание урока на начальном этапе обучения игре на баяне и аккордеоне. Внедрение структуры занятия, соответствующей предложенной методике, даёт возможность существенно повысить эффективность обучения в исполнительском классе. На основе данной методики созданы и опубликованы методические рекомендации, практически используемые в учебной работе ДМШ № 8 г.о. Балашиха. Принятые экспериментальные программы по предмету Специальность «баян/аккордеон» оказывают влияние на формирование вариативной части учебного плана указанного учебного заведения.

Теоретические выводы и практические рекомендации представлены 14-ю публикациями научных статей, из которых 3 статьи опубликованы в изданиях, включённых в перечень ведущих рецензируемых научных журналов ВАК Министерства образования и науки РФ; 2-мя учебными пособиями, выступлениями и докладами на научно-методических конференциях и курсах повышения квалификации педагогических работников дополнительного образования.

Личный вклад соискателя:

- выявлены и проанализированы особенности педагогической действительности в области организации и проведения индивидуальных занятий по специальности баян/аккордеон;
- уточнены цели, методы, организация и педагогические условия обучения детей на музыкально-исполнительских отделениях;
- определены составляющие музыкально-педагогического процесса обучения в классе баяна и аккордеона;
- разработан комплекс методических рекомендаций по развитию полимодального восприятия нотных текстов, основанный на интегративном подходе в обучении;
- предложены принципы организации начального музыкального обучения исполнительским специальностям на основе игровой деятельности;
- оптимизирован изучаемый репертуар – составлены и выпущены два сборника пьес для чтения с листа в первом классе;
- осуществлена проверка эффективности обучения по предложенной методике оптимизации содержания и структуры урока на начальном этапе обучения игре на баяне и аккордеоне;
- доказана эффективность предложенной методики, подтверждено, что она обеспечивает повышение исполнительского уровня учащихся на начальных этапах музыкального образования.

Достоверность результатов и выводов исследования обеспечена нижеследующими положениями:

- а) адекватностью исследования современным концепциям в сфере музыкальной педагогики и исполнительства;
- б) соответствием методологии исследования цели, задачам, объекту и предмету исследования;
- в) логикой проведения исследовательской работы и апробацией предложенной методики в ходе обучающего эксперимента;
- г) объективностью полученных результатов исследования, качеством обработки данных, экспертной проверкой выводов и рекомендаций по полученным результатам.

Апробация результатов исследования осуществлялась в процессе проведения эксперимента в Детской школе искусств № 8 г.о. Балашиха, на учебных занятиях в Детских школах искусств Балашихинского методического объединения, Детских музыкальных школах Электростальской зоны методического руководства. Основные результаты диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры МПГУ, на конференции РАМ им. Гнесиных «Исследования молодых музыковедов», на V международной научно-практической конференции МПГУ «Российское национальное музыкальное образование в прошлом, настоящем и будущем: историко-теоретические и методические аспекты», на методических объединениях и семинарах г.о. Балашиха, курсах повышения квалификации ГАПОУ МО «МГКИ» г. Химки, ГАПОУ МО «МОБМК им. А.Н. Скрябина»

г.о. Электросталь.

Исследование проходило в три этапа с 2017 по 2022 год.

На первом этапе (2017 – 2018) определены теоретические предпосылки решения означенных противоречий, проводилось изучение научно-теоретических источников и методических работ по исследуемой проблеме. Была изучена документация из практики начального музыкального образования: проанализированы индивидуальные творческие планы и персональные программы развития учащихся. На этом этапе были определены тема, объект и предмет исследования, его цели, задачи, гипотеза опытно-экспериментальной работы; проведено теоретическое исследование обозначенной проблемы.

Второй этап (2019-2021) включал подготовку и проведение экспериментальной части исследования. Была разработана методика проведения опытно-экспериментальной работы, диагностическая методика для определения уровня развития школьников. Были установлены педагогические условия музыкального развития детей. В их числе: методика ОССУ, дидактические материалы, сборники пьес для чтения с листа и т.д.

На этом этапе исследования был проведён констатирующий эксперимент, результатом которого стал анализ педагогической действительности в области организации и проведения индивидуальных занятий по специальности баян/аккордеон.

Формирующий и контрольный этапы эксперимента проводились в 2020 – 2021 учебном году на базе Детской школы искусств № 8, Детских школ искусств Балашихинского методического объединения и Детских музыкальных школ Электростальской зоны методического руководства.

В 3 параграфе 2 главы изложен ход формирующего эксперимента, а в его контрольной части – результаты опытно-экспериментального исследования, которые показали результативность предложенной методики обучения. Выявлена эффективность методов и организационно-педагогических условий музыкального развития учащихся начальных классов в процессе применения методики оптимизации структуры и содержания музыкального обучения. Полученные результаты проанализированы и обобщены на основе разработанных критериев.

Полученные в ходе экспериментального исследования результаты подверглись всесторонней проверке, математической обработке, анализу, систематизации и обобщению на заключительном, **третьем этапе** (2021 – 2022).

Сформулированные выводы позволяют рекомендовать применение методики оптимизации содержания и структуры урока в практике образовательного процесса на начальном этапе обучения игре на баяне/аккордеоне.

Обсуждения результатов эксперимента проводились на заседаниях Кафедры МПГУ (Направление 44.06.01), в беседах с педагогами университета и преподавателями музыкальных школ.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Структура занятий, в которых этапы урока организованы как комплекс специальных занимательных игр, позволяет основывать работу на внутренней заинтересованности детей, что полностью соответствует уровню восприятия первоклассников, не имеющих опыта анализа и систематизации знаний.

2. Последовательность связанных между собой занятий, на каждом из которых ученик узнаёт новое произведение, позволяет не только систематизировать и наполнить новым содержанием его музыкальную память, но и вооружить технологией полимодального восприятия и усвоения нового музыкального материала.

3. Основой развития у учащихся начальных классов полимодального восприятия нотных текстов является интегративный подход в обучении.

4. Повышение эффективности обучения происходит за счёт актуализации таких сенсорных модальностей восприятия ученика, как: визуального восприятия формы-схемы изучаемого произведения; аудиального восприятия при сочинении синопсиса и кинестетической модальности восприятия при работе с паттернами.

5. Симультанное восприятие формы-схемы музыкального произведения учениками начальных классов ведёт к корреляции структуры, формы и музыкально-художественного содержания изучаемого произведения.

Структура исследования.

Диссертация состоит из введения, основной части - двух глав, шести параграфов, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цель и задачи исследования, формулируются объект, предмет, гипотеза, раскрывается научная новизна работы, её теоретическая и практическая значимость, доводится информация о достоверности результатов исследования и их апробации, излагаются положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Урок как основная форма организации педагогического процесса в истории и теории образования» посвящена анализу этапов возникновения и становления образовательного процесса и форм его организации.

В **первом параграфе первой главы «Генезис классно-урочной системы обучения»** представлен исторический экскурс по теме, близкой диссертационному исследованию. В нём рассматривается закономерность появления различных форм организации обучения, процесс отбора и становления основной формы организации обучения – урока, имеющий целью передачу педагогом части культурного наследия ученикам. Это

касается в том числе и музыки, отношение к которой было особое, - как к искусству сакраментальному, используемому в культовых мероприятиях. Обучение музыкальным искусствам велось в закрытых школах танца, пения и игры на инструментах при храмах, поэтому методы и способы обучения не сохранились.

В Древней Греции и Древнем Риме музыкальное искусство становится более светским, доступным для широких масс. Появляются частные заведения для желающих учиться музыке. Это школы авлетики, в которых обучали игре на авлосе, школы кифародии, где обучали профессиональному пению под кифару или лиру, певческие школы для подготовки хористов, с преподаванием хейрономии – условной жестикуляции для управления хором. К этому времени относятся и первые состязания музыкантов, победителей которых награждали наравне со спортсменами-олимпийцами.

Дальнейшее развитие музыкального искусства происходит в эпоху Средневековья. Изучение законов музыки входило отдельным предметом в содержание богословского обучения. Поэтому центрами изучения музыки в теории стали возникшие в университетах епископские кафедры.

В эпоху Возрождения в разных европейских странах происходит становление классно-урочной системы обучения. Прежде всего это относится к системе общего образования, в которой сделаны главные открытия и достижения по внедрению данной системы обучения. Известны имена И. Штурма, организовавшего обучение в гимназии по принципу классно-урочной системы, Я. Коменского, разработавшего теоретические основы классно-урочной системы, И. Гербарта, впервые включившего планирование урока в педагогический процесс, К. Д. Ушинского, адаптировавшего классно-урочную систему обучения в России.

Второй параграф первой главы «Типы и виды уроков в классно-урочной системе обучения» - это исследование существующих видов, типов уроков, их структуры и возможности применения в педагогике музыкального образования.

Характерная для классно-урочной системы чёткость планирования и организации учебной работы, непрерывное руководство педагогом учащихся с целью повышения продуктивной учебной деятельности способствует не только результативности обучения, но и воспитания подрастающего поколения. Это позволило ей стать главенствующей не только в общей, но и в музыкальной педагогике России.

В параграфе приводятся авторские методики группового музыкального обучения XX века, использующие различные виды музыкальной деятельности. Это методическая система Д. Б. Кабалевского для общеобразовательных школ, использующая музыкально-слушательскую деятельность. Это и методики группового музыкального обучения, использующие музыкально-исполнительскую деятельность, такие как: «Шульверк» К. Орфа, «Эвритмика» Э. Жак-Далькроза, «Лесенка» Б.

Тричкова, методическая система М. Монтессори, метод хорового пения З. Кодаи, оркестры юных скрипачей С. Судзуки и др.

Также в параграфе рассматриваются различные типы уроков и их структуры, разработанные для общеобразовательных школ. Это изыскание было проведено для выявления оптимальных соотношений и последовательности этапов урока, способствующих решению поставленных перед исследователями задач по приведению авторской методики оптимизации содержания в соответствие со структурой индивидуальных занятий.

В третьем параграфе первой главы «Теоретические аспекты оптимизации содержания и структуры урока музыкального исполнительства» - рассматривается и теоретически обосновывается возможность повышения эффективности обучения в исполнительском классе вследствие оптимизации содержания и структуры урока.

Сам термин «оптимизация» (от лат. *optimum* - наилучшее), исследователи понимали как процесс, ведущий развитие какого-либо объекта или метода к наиболее лучшему состоянию без привлечения дополнительных средств. В практическом плане для нас это означало реорганизацию структуры урока, привнесение в занятия новшества, инновации, обеспечивающей повышение эффективности процессов обучения и т.п.

В качестве инновационных, способных повысить эффективность обучения, мы нашли несколько известных и хорошо себя зарекомендовавших в методике и практике исполнительства методов, недостаточно полно используемых в настоящее время в практике начального обучения музыкально-исполнительским дисциплинам.

Прежде всего, это чтение с листа нотных текстов, развивающее ученика в эмоциональном и профессиональном плане, позволяющее быстро освоить большой объём репертуара.

Учитывая выводы учёных Л.Л. Бочкарёва², Л.А. Мазеля и В.А. Цуккермана³, что игра по фразам – это необходимое условие восприятия и понимания музыкального текста, мы все произведения для детей оформили рациональным образом - в соответствии с их структурой и синтаксисом. Такое структурирование текста даёт возможность ученикам уже на ранних этапах обучения воспринимать форму-схему музыкального произведения симультанно, единовременно. Охвату целиком всего произведения помогает прояснение бокового периферического зрения, которое достигается упражнениями с дидактическими таблицами Шульте.

Из всех определений чтения нот с листа нам наиболее близки определения В.П. Сраджева⁴ и К.А. Цатуряна⁵, в которых подчёркивается, что это вид музыкально-исполнительской деятельности, имеющий целью

² Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика-XXI, 2008. С. 126.

³ Мазель Л. А., Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. М.: Музыка, 1967. С. 344.

⁴ Сраджев В. П. Закономерности управления моторикой пианиста. М.: Контенант, 2004. 216 с.

⁵ Цатурян К. А. Педагогические основы освоения учащимися нового музыкального материала: дисс. ... канд. пед. наук. М., 1983. 216 с.

воплощение художественного содержания произведения, раскрытия его эмоционально-смыслового содержания. Для достижения этой цели нами было использовано *слово* - как носитель значения, квинтэссенция эмоционального содержания, помогающее понять ребёнку смысл сочинения. Свою работу по предлагаемой методике мы полагали не в объяснениях, не в рассказах, а в совместном с учеником поиске литературного, стихотворного эквивалента музыкально-художественного образа каждого произведения. Про подтекстовку – словесное сопровождение не только вокальной, но и инструментальной музыки, - говорят многие исполнители. Отмечается, что словесное сопровождение облегчает восприятие ритмического рисунка, помогает понять образ пьесы. Нами предложен к использованию термин «синопсис», означающий краткое, в один куплет, изложение художественного содержания музыкальной пьесы.

Последним звеном в предложенной К.А. Мартинсенем схемы «слуходвигательной реакции на нотный текст», и упрощённая Г.М. Цыпиным до «вижу – слышу – играю» стоит собственно исполнение. Для чтения с листа в методических разработках предлагается воспитывать у детей «уверенное ощущение клавиатуры», чтобы ученик при игре смотрел в ноты, а не на руки. Это особенно актуально в классе по специальности «баян/аккордеон», поскольку исполнители на баяне и аккордеоне в клавиатуру не глядят. Помогает в освоении текста без визуального контроля предварительная работа с паттернами, представляющими основные формы движения в каждой конкретной пьесе.

Таким образом, теоретически было обосновано, что использование вышеперечисленных приёмов даёт возможность оптимизации содержания и структуры урока в классе баяна/аккордеона; обоснована закономерность опережающего развития детей в сензитивный период, что в условиях учреждений дополнительного образования предполагает начало обучения чтению с листа с первого класса; аргументирована необходимость адаптации нотных текстов, их рациональное оформление для активизации визуальной модальности восприятия музыкальных произведений младшими школьниками; обосновано использование паттернов – композиционных ячеек, вычлененных из материала пьесы, в качестве инструктивного материала для развития кинестетической модальности восприятия музыкальных произведений; в качестве средства открытия и присвоения учениками художественного образа музыкального произведения предложено совместное с педагогом сочинение синопсиса; рекомендованы способы активизации внимания учеников: цветное оформление текста, занятия с таблицами Шульте, дидактическими таблицами слов и нот.

Во второй главе «**Экспериментальное исследование методики оптимизации содержания и структуры урока в классе баяна/аккордеона**» освещаются содержание и результаты проведённого экспериментального исследования.

В первом параграфе второй главы «Методика оптимизации содержания и структуры урока (ОССУ) в классе баяна/аккордеона» представлена авторская методика, базирующаяся на интегративном педагогическом подходе, применение которого способствует актуализации у детей полимодального восприятия нотного текста, в том числе:

*для развития визуальной модальности восприятия нот, используются тексты, оформленные рациональным образом, что даёт возможность визуального восприятия детьми структуры нотного текста и элементарной музыкальной формы;

*для целостного визуального охвата произведения проводятся занятия с таблицами Шульте, дидактическими таблицами нот и слов. Эти упражнения способствуют расширению поля зрения и прояснению бокового периферического зрения учащихся, что даёт возможность выработать приёмы чтения с листа без остановок взгляда и без его регрессий, как это происходит при «забегании глазами вперёд». При игре на инструменте целостное восприятие нотной записи избавляет от запинок и повторов, - как при работе с текстами в методиках быстрого чтения;

*для развития аудиальной модальности восприятия нотных текстов применяется совместное с педагогом сочинение и пение стихотворного синопсиса, отражающего художественное содержание пьесы. Это помогает наделять нотные знаки содержанием, способствует развитию творческих способностей;

*для развития кинестетической модальности восприятия нотных текстов нами используется работа с паттернами в качестве инструктивного материала, что развивает у детей мелкую моторику, позволяет быстро усваивать нотную графику;

*для активизации визуального восприятия в нашей методике применяется цветное оформление текста.

Прочтение нотных текстов на основе их полимодального восприятия способствует ясности формируемого перцептивного образа музыкальных произведений, повышению уровня познавательного интереса у школьников. Признано, что чтение нотных текстов с листа, являясь ключевым элементом структуры урока по специальности, наполняет его содержанием, тождественным разрабатываемой педагогической модели. Введение в содержание занятий по специальности чтения нот с листа как *ключевого элемента* авторской методики способствует оптимизации и самой структуры урока по специальности баян/аккордеон. Индивидуальные занятия по специальности, построенные на решении всех вышеперечисленных задач, приобретают структуру, способствующую достижению поставленной цели по оптимизации содержания занятий.

Этапы урока в авторской модели обучения представляют не случайную подборку упражнений, а, по словам В.П. Сраджева, «интегративное образование в теснейшей взаимосвязи различных компонентов, работающее

на получение искомого результата»⁶. Этапы урока представляют комплекс специальных занимательных игр, основанный на внутренней заинтересованности детей к изучению нового и организованный как исследование нотного текста в различных аспектах с полным присвоением его к концу занятия. Присвоение включает в себя визуальное симультанное восприятие формы-схемы произведения; совместное с педагогом сочинение и пение стихотворного синопсиса, содержащего художественный образ пьесы (аудиальная модальность восприятия); проработку структурно-композиционных элементов – паттернов (кинестетическая модальность восприятия); исполнение пьесы с листа и наизусть.

Во втором параграфе второй главы «Констатирующий этап эксперимента» описывается начальный этап экспериментального исследования. Проведение констатирующего эксперимента было обусловлено необходимостью выяснения состояния дел в вопросе планирования индивидуальных занятий по специальности баян/аккордеон в начальный период обучения. Нам важно было узнать представления педагогов о структуре и содержании урока, определить методы, используемые преподавателями по оптимизации учебного процесса определить позицию преподавателей по организации занятий для повышения эффективности музыкального образования, найти приемлемую структуру урока, выяснить отношение учителей к чтению нот с листа и востребованности занятий чтением с листа на уроках специальности, проанализировать трудности, возникающие в процессе музыкального обучения младших школьников и методы их преодоления.

Ответы педагогов, участвовавших в анкетировании, были нами тщательно изучены. В результате анализа мы получили ясную картину воззрений и представлений педагогов на начальный период музыкального образования. Полученные данные уточнялись при изучении школьной документации и повлияли на дальнейший ход эксперимента.

Анализ характеристик, даваемых учащимся педагогами, оценок по исполнительской и по теоретическим дисциплинам показал невовлечённость детей в регулярные домашние занятия. Это подтвердило наши предположения о том, что основная нагрузка по музыкальному развитию детей ложится прежде всего на педагогов ДШИ, и происходит это развитие на аудиторных занятиях по специальности.

Анализ ответов на вопрос об организации индивидуальных занятий и о структуре урока показал, что большинство из них – 92% условно делят урок на 3 части: 1) проверка выполнения домашнего задания, 2) выбор и ознакомление с новыми произведениями и 3) рефлексия, подведение итогов урока, проверка усвоения материала. Остальные 8%, не задумываясь о структуре урока, полагаются на интуицию, проводят занятия в зависимости от уровня подготовки учеником домашнего задания.

⁶ Сраджев, В. П. Взаимодействие слуховой и двигательной сфер в процессе формирования исполнительской техники пианиста: дисс. ... канд. иск. Л., 1985. 173 с.

Ни один педагог не задавался вопросом *оптимизации структуры* урока.

Ответы педагогов музыкальной школы подтвердили наше предположение, что занятия чтением с листа проходят эпизодически, часто подменяются разбором произведений. Некоторые учителя (19%) считают, что чтение с листа - это умение, которое может проявиться, но не у всех учащихся, тем самым отрицая возможность его формирования в музыкально-педагогическом процессе. Другая часть педагогов (43%), признающих необходимость развития навыка чтения с листа, отрицают существование системы в данном вопросе. Практически ни один педагог не признал, что чтение с листа – это вид музыкально-исполнительской деятельности.

На вопрос об использовании новых методик, инноваций и творческих заданий, большинство учителей (86%) ответили, что традиционно используют в начальных классах те или иные Школы игры и Хрестоматии, в которых учебный материал состоит из хорошо известных в педагогической практике произведений, апробирован и выстроен в методическом и техническом плане, не применяя при этом на занятиях виды творческой деятельности.

Также преподаватели считают, что эффективность занятий повысится, если ученики будут готовиться к поступлению в музыкальную школу. Большинство педагогов полагает, что начальным музыкальным развитием детей должны заниматься прежде всего их родители, а также музыкальные работники в детских садах и учителя пения в общеобразовательной школе. Иначе, по их мнению, не избавиться от означенных трудностей: небольшого объёма музыкальной памяти, полного отсутствия музыкальных знаний, зажатости, плохой координации движений, проблем с техникой исполнения.

В ходе тестирования детей были составлены экспертные протоколы по каждому учащемуся, в которых были отмечены индивидуальные особенности детей. Результаты тестирования были внесены в анкеты испытуемых, по которым составлены таблицы.

Первоначальные замеры послужили определению исходного уровня музыкального развития детей. Оценка исходного уровня музыкальных данных у детей осуществлялась по определённым критериям в шкале от 1 до 10 баллов по каждой из музыкальных характеристик.

По решению экспертной комиссии, большинство из 86 испытуемых – 47 человек, за музыкальный слух получили оценку 5 баллов, 36 респондентов получили оценку 6 баллов, и 3 ребёнка – 4 балла.

Оценки ритмических показатели были чуть выше: 11 детей получили 7 баллов, 38 респондентов – 6 баллов, 29 детей – 5 баллов, и 8 испытуемых – 4 балла.

Музыкальную память эксперты оценили следующим образом: оценку 6 баллов получили 43 ученика, 36 респондента – 5 баллов, 3 ученика – 4 балла, и 4 испытуемых – 7 баллов.

Таким образом, большинство оценок исходного уровня музыкального развития испытуемых не превышал показателей между «средним» и «низким».

Содержанием **третьего параграфа второй главы «Формирующий и контрольный этапы экспериментального исследования»** - явился ход формирующего эксперимента, и в его контрольной части представлены результаты опытно-экспериментального исследования, которые показали эффективность применения на практике авторской методики, получившей высокую экспертную оценку.

Обучение участников экспериментальной группы заключалось в применении теоретически обоснованных методов, изложенных в **первом параграфе второй главы** с учетом принципов и установок экспериментального исследования.

В параграфе приводятся конкретные примеры работы с учащимися экспериментальной группы из дневника педагога-экспериментатора.

Работа педагога-экспериментатора заключались в подготовке нотного текста, совместного с учеником его изучения, чтения с листа и исполнения учеником нового произведения наизусть.

Одновременно с экспериментальной была организована контрольная группа, в работе с которой использовался только аналогичный репертуар без привлечения разработанной автором методики его освоения.

Оценка исполнения произведений давалась экспертами по 10-бальной шкале по следующим параметрам:

- I. Точность воспроизведения авторского текста;
- II. Технический уровень исполнения;
- III. Адекватное отражение художественного содержания;
- IV. Эмоциональность исполнения.

Три контрольных и итоговый срез показали превосходящий рост рейтингов участников экспериментальной группы над рейтингами участников контрольной группы. Данные по срезам представлены в таблице 1:

Группа	1 срез	2 срез	3 срез	Итоговый срез
Экспериментальная	56,25 %	70 %	82,5 %	92,5 %
Контрольная	55 %	65 %	72,5 %	77,5 %

Таблица 1. Сравнение показателей экспериментальной и контрольной групп в %.

Сравнение показателей групп, участвовавших в эксперименте, доказало результативность разработанной модели. Динамика роста показателей участников контрольной группы с 55 % до 77,5 % составила 22,5 %. Рост показателей участников экспериментальной группы с 56,25 % до 92,5 % составил 36,25 %. За один учебный год разрыв между показателями

экспериментальной и контрольной групп увеличился с 1,25 % до 15 %, что видно на Графике 1, где траектория уровня музыкального развития учащихся экспериментальной группы изображена красной линией, а показатель уровня развития учащихся контрольной группы - синей:

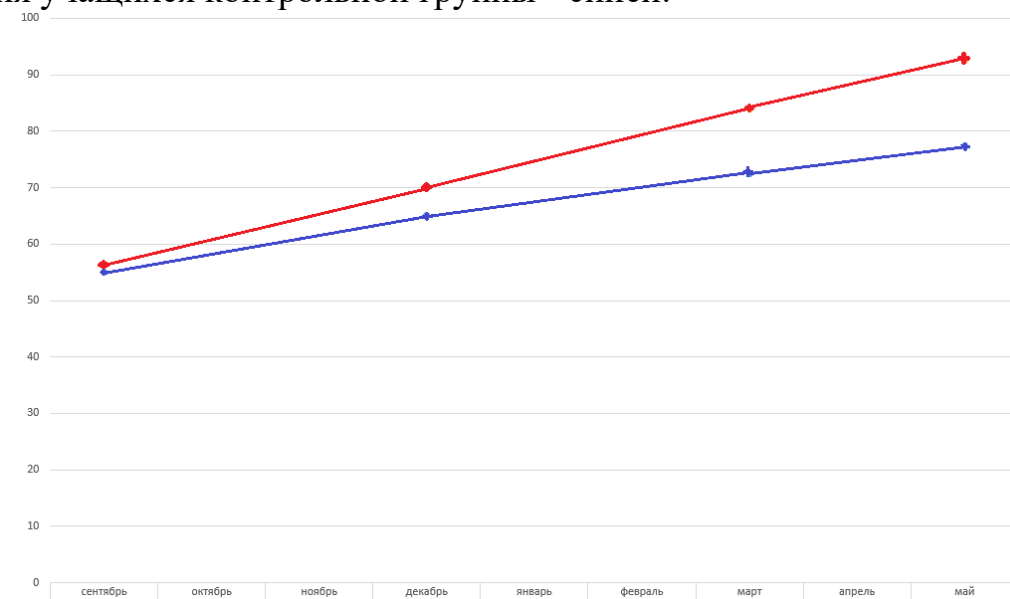


График 1. Динамика роста показателей экспериментальной группы по сравнению с контрольной.

Проведение эксперимента показало интенсивное музыкальное развитие участников экспериментальной группы в процессе музыкальной деятельности, каковой является чтение нотных текстов с листа. Эти достижения стали возможными благодаря направленности методики на развитие потребности учащихся в творческой самостоятельной работе с новым музыкальным материалом.

В ходе формирующего эксперимента каждый участник экспериментальной группы за один учебный год выучил от 62 до 66 пьес. Такое возможно, если из урока в урок читать с листа не случайные произведения, а специально подобранные - с поступенной выстроенностью материала – без скачков, с постепенным усложнением произведений. Динамику развития учащихся можно представить в виде графика, где каждая новая пьеса – это маленькая ступенька вверх, преодолеть которую для ученика не представляет особого труда, потому что каждая пьеса играется с предварительной технической подготовкой, с хорошо освоенной платформы воплощения музыкально-художественного образа.

Каждый участник контрольной группы в ходе формирующего эксперимента за тот же период изучил порядка 22 пьес той же степени сложности. Динамику их развития можно представить в виде графика, который напоминает волнообразное движение с «приливами и отливами».

Такая разница в развитии происходит потому, что по традиционной методике программа по специальности выбирается на целую четверть, на уроке с педагогом проходится какая-то её часть, поэтому «пики преодоления трудности» и степени готовности пьес в одной программе могут не

синхронизироваться и не совпадать с сеткой зачётов. Традиционное обучение не даёт возможности закрепления полученных знаний и умений, и после зачёта ученик откатывается практически на старые позиции – при всё возрастающих требованиях к концу учебного года.

Подчеркнём ещё одну важную особенность методики оптимизации содержания и структуры урока: очень высокий уровень мотивации учеников. Занятия, построенные на внутренней заинтересованности детей, в которых этапы урока представляют комплекс специальных занимательных игр, позволяют до 80 % времени занятия использовать произвольные психические процессы. Такая работа не требует от учащихся больших внутренних усилий - дети спонтанно и активно включаются в учебный процесс⁷. Обстановка игровой деятельности способствует развитию у учеников их художественно-творческого потенциала. У учащиеся экспериментальной группы на занятиях проявлялась потребность в общении с педагогом и совместной музыкальной деятельности, эмоциональная открытость при постижении художественного образа музыкальных произведений, самостоятельность в применении интонационно-слухового опыта, наблюдался рост исполнительских умений и навыков в процессе музыкально-творческой деятельности.

В ходе экспериментального исследования были решены следующие задачи:

1. Была теоретически разработана и практически апробирована методика изучения нотных текстов начинающими музыкантами.

2. Было определено содержание урока начинающих музыкантов, ключевым моментом которого стало развитие полимодального восприятия нотных текстов при обучении чтению с листа.

3. Была определена структура урока, адекватная разрабатываемой педагогической модели, в которой соотношение и последовательность проведения этапов урока способствует повышению эффективности обучения. По сути структурой урока стал комплекс взаимосвязанных увлекательных игр, составляющий содержание занятий по всестороннему полимодальному восприятию музыкальных произведений. Такие занятия позволяют детям в процессе обучения плавно переходить от игровой к исполнительской и познавательной деятельности.

4. В ходе контрольного эксперимента были проанализированы и обобщены полученные результаты, а выявленные недостатки методики минимизированы.

В роли доказательств выступили данные, полученные эмпирическим путём. Участники экспериментальной группы, занимающиеся по предложенной экспериментальной методике, показали лучшие количественные и качественные результаты чем участники контрольной группы, занимающиеся по традиционной методике.

⁷ Отметим, что в любой другой системе - наоборот, от 80 до 90% времени работа учеников базируется на произвольных процессах – очень энергоёмких и утомительных.

Таким образом, проведённое исследование подтвердило выдвинутую гипотезу, правильность постановки задач, разработанная методика оптимизации структуры и содержания урока на практике показала свою эффективность. Предположение, что повышение эффективности начального этапа обучения детей в классе баяна и аккордеона можно добиться путём оптимизации содержания и структуры урока получила своё подтверждение.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях:

1. Плесконосов А. Н. К вопросу развития у детей визуального восприятия музыкальной формы на ранних этапах обучения / А. П. Юдин, А. Н. Плесконосов // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION (БЮЛЛЕТЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ»), 2022. - № 3. - С. 289 - 300. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/bul/index.php?page=2022> (0,7 п. л., авторский вклад не разделен).

2. Плесконосов, А. Н. Адаптация нотного текста к полимодальному восприятию музыкального произведения младшими школьниками в условиях начального обучения игре на баяне / А. П. Юдин, А. Н. Плесконосов // Искусство и образование. – 2022. - № 4 – С. 162 - 169. (0,5 п. л., авторский вклад не разделён).

3. Плесконосов, А. Н. К вопросу о визуализации симультанного образа музыкального произведения как способе развития восприятия музыкальных форм / А. Н. Плесконосов // Музыкальное искусство и образование/Musical Art and Education. – 2021. – Т. 9. – № 1. - С. 60 – 72 (0,8 п. л.).

4. Плесконосов, А. Н. Развитие бокового периферического зрения у учащихся музыкальной школы для чтения нот с листа / А. Н. Плесконосов // Музыковедение. – 2016.– № 2. – С. 24 – 31. (0,5 п. л.).

5. Плесконосов, А. Н. Развитие восприятия симультанного образа музыкального произведения у младших школьников при обучении чтению с листа / А. Н. Плесконосов // Музыка и время. – 2020. – № 8. – С. 34 - 40. (0,4 п. л.).

6. Плесконосов, А. Н. Воспитание ладового чувства у первоклассников в процессе обучения чтению с листа / А. Н. Плесконосов // Музыка и время. – 2021. – № 3. – С. 39 - 47. (0,5 п. л.).

7. Плесконосов, А. Н. Развитие технического потенциала детей при обучении чтению с листа на основе работы с паттернами / А. Н. Плесконосов // Среднее профессиональное образование. – 2021. – № 7. – С. 61 – 64. (0,2 п. л.).

8. Плесконосов, А. Н. Размышления о работе преподавателя по классу баяна / А. Н. Плесконосов // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование». – 2012.– № 11. – С. 74 - 85. (0,7 п. л.).

9. Плесконосов, А. Н. Развитие чувства ритма у детей на начальном этапе обучения чтению с листа / А. Н. Плесконосов, Н. А. Плесконосова// Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование». – 2020. – № 7. – С. 140 - 153. (0, 8 п. л., авторский вклад не разделён).

10. Плесконосов, А. Н. Организационно-педагогические условия развития музыкальных способностей учащихся младших классов детских школ искусств / А. Н. Плесконосов, Н. А. Плесконосова// Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование». – 2021. – № 3. - С. 82 - 100. (1,1 п. л., авторский вклад не разделён).

11. Плесконосов, А. Н. Развитие музыкальной памяти при обучении чтению с листа / А. Н. Плесконосов, А. А. Плесконосов// Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование». – 2022. – № 7. – С. 45 - 57. (0,8 п. л., авторский вклад не разделён).

12. Плесконосов, А. Н. Развитие профессиональных способностей учащихся музыкальных школ в процессе чтения с листа на уроках специальности / А. Н. Плесконосов // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей по материалам конференции 7-8 апреля 2015 г. – М: РАМ им. Гнесиных, 2016. - С. 69-75. (0,4 п. л.).

13. Плесконосов, А.Н. Развитие полимодального восприятия нотного текста на начальном этапе обучения игре на баяне / А.Н. Плесконосов // Материалы Международной научно-практической конференции в рамках Международного фестиваля-конкурса «О России петь» к 150-летию МПГУ. – М.: ООО «Ритм», 2023. – С. 216-229. (0, 8 п.л.)

14. Плесконосов, А.Н. Проблема обучения игре на баяне в начальных классах детских школ искусств / А.Н. Плесконосов // Материалы Международной научно-практической конференции 6 декабря 2023 года «Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство: учителя и ученики» в рамках музыкально-педагогического форума, посвящённого Году педагога и наставника в Российской Федерации». – М.: ООО «Ритм», 2024. – С. 198-203. (0,4 п.л.)

Опубликовано два методических сборника:

1. Плесконосов, А. Н. Чтение с листа: Учебное пособие для юных баянистов и аккордеонистов. Часть 1 / А. Н. Плесконосов. – М.: Согласие, 2017. – 35 с. (2,1 п. л.).

2. Плесконосов, А. Н. Альманах пьес для чтения с листа в первом классе: Для баяна и аккордеона / А. Н. Плесконосов. – Электросталь: Формат+, 2020. – 82 с. (5,1 п. л.).