

*На правах рукописи*

**Шафикова Альфира Адиповна**

**Организационно-педагогические условия развития и саморазвития  
обучающихся с ОВЗ в образовательной среде  
школьного музыкального театра**

Научная специальность: 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное  
образование)) (педагогические науки)

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва – 2025

Работа выполнена на кафедре музыкального и хореографического образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (г. Уфа)

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, доцент  
**Тагариева Ирма Рашитовна**

**Официальные оппоненты:**

**Явгильдина Зиля Мухтаровна**, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург), Институт музыки, театра и хореографии, кафедра музыкального воспитания и образования, профессор кафедры

**Коновалова Светлана Александровна**, кандидат педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», факультет музыкального искусства, кафедра музыкального образования, профессор кафедры

**Ведущая организация:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

Защита состоится «12» марта 2026 г. в 13.00 на заседании диссертационного совета 33.2.013.06, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» по адресу: 115172, г. Москва, Новоспасский пер., д.3, стр.3, ауд.316.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» по адресу: 119435, г. Москва, ул. Малая Пироговская д.1, стр.1 и на официальном сайте университета: <http://mpgu.su>.

Автореферат разослан: «\_\_» \_\_\_\_\_ 202... г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Осеннева Марина Степановна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Современное общество нуждается в социально зрелых, успешных молодых людях, способных быстро адаптироваться в окружающем мире, ориентированных на позитивную самореализацию. Для этого следует объединять усилия семьи, образовательных организаций и иные социальные институты. При этом ведущая роль должна отводиться общеобразовательной школе. Важно создать образовательную среду, которая будет способствовать обеспечению равного доступа к образованию, в том числе и для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Государственные задачи по обеспечению образования находят отражение в Федеральном Законе РФ «Об образовании», Национальной доктрине образования РФ до 2025 года, Концепции модернизации российского образования, государственной программе «Развитие образования на 2018-2025 гг.», Конвенции о правах инвалидов, Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО), Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО).

В настоящее время отмечается увеличение детей с ОВЗ. В начале 2000 г. детей данной категории насчитывалось более 90 тыс., а в 2022 г. – более 250 тыс. Дети с ОВЗ – это дети с ограничениями в психическом или физическом развитии, которые нуждаются в создании специальных условий обучения. Большая часть детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья по причине существующих у них физических, социальных барьеров часто лишены возможности наравне со здоровыми сверстниками реализовывать свои творческие способности и потребности.

Развитие и саморазвитие для обучающихся с ОВЗ имеют важное значение, так как способствуют раскрытию личностного потенциала, реализации себя, приобретению опыта успешности вследствие проявления своих способностей. Принимая участие в творческой деятельности, ребенок с ОВЗ имеет возможность пройти путь – от «интереса» посредством приобретения определенных конкретных навыков, что также важно для его успешной социализации. Решение обозначенной проблемы видится в использовании социализирующих возможностей образовательной среды школьного музыкального театра, на основе освоения детьми элементов театрального искусства, которое обладает синтетической природой, коллективностью творческой деятельности.

Вызывают интерес диссертационные исследования Н.А. Баранец (технология развития и саморазвития младшего школьника, способствующая ее социальной успешности), Е.Ю. Варламовой (организационно-педагогические условия для обеспечения развития и саморазвития школьников, способствующие их социальной успешности), в которых рассмотрены различные аспекты включения личности в систему социальных связей, владеющей навыками социализации для достижения им значимого статуса в обществе и успешности.

Особую ценность представляют исследования в области театральной педагогики Н.Э. Басиной, В.М. Букатова, А.П. и П.М. Ершовых, О.А. Михалевой, Н.И. Сац, К.С. Станиславского и др., которыми был представлен творческий и педагогический потенциал театра. Формирование социокультурных ориентаций детей средствами искусства, в том числе музыкально-театрального, раскрыты О.А. Антоновой, Е.А. Ямбургом, Л.Г. Ясеновой и др. В трудах Б.В. Асафьева, Л.А. Мазеля, В.В. Медушевского подробно рассматриваются аспекты музыкального искусства и образования, способствующие социализации и творческому саморазвитию каждого.

Проблемы музыкального искусства обобщаются в исследованиях Э.Б. Абдуллина, Л.А. Безбородовой, Е.В. Николаевой, Л.А. Рапацкой, В.И. Петрушина, Г.П. Стуловой, А.В. Тороповой и др. В частности, большое значение для данного исследования представляют работы М.С. Осеневой о музыкально-театральных постановках и литературно-музыкальных композициях, организованных в общеобразовательной школе. Проблемы музыкального образования лиц с ОВЗ рассмотрены в трудах И.В. Евтушенко, Д.А. Семенович и А.А. Смирнова. Важную роль в решении обозначенной проблемы имеют исследования в области инклюзивного образования, в частности, в сфере художественной педагогики или артпедагогики – как синтез педагогики и искусства (С.В. Алехина, Н.Э. Басина, Н.Н. Малофеев, Е.А. Медведева и др. Анализ творческой деятельности современных школьных театров позволил констатировать, что развитие и саморазвитие обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра используется не в полной мере. Педагоги мало уделяют внимания данному феномену, что и актуализирует исследуемую нами проблему. При этом недостаточно представлено методическое обеспечение данного процесса в педагогической практике.

Вместе с тем, анализ проблемы исследования позволил нам установить, что на данный момент в педагогической науке определена теоретико-методологическая база научной разработки изучаемого феномена. При этом отсутствуют исследования, в которых освещены проблемы развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ средствами творческой деятельности в школьном музыкальном театре, органично включенной в образовательный процесс школы. Вышеизложенное определило актуальность исследования, которое обусловлено следующими **противоречиями**:

– между потребностью общества в социально успешной личности и отсутствием эффективных педагогических механизмов ее реализации в образовательных организациях;

– между необходимостью разработки теоретических основ развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в совместной музыкально-театральной деятельности, используя социализирующие возможности образовательной среды школьного музыкального театра и недостаточностью разработанными теоретических позиций обозначенных направлений деятельности путем преемственности урочной и внеурочной работы;

– между потребностью педагогической науки и практики в научно-

методическом обеспечении процесса развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ с использованием образовательного потенциала школьного музыкального театра и слабой разработанностью технологических и методических основ организации данной деятельности в общеобразовательной школе;

– между потребностью в разработке методических и содержательных ориентиров процесса развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ с использованием образовательного потенциала школьного музыкального театра и недостаточной разработанностью методического обеспечения педагогического сопровождения данного процесса в общеобразовательной школе.

Выявленные противоречия позволили нам определить **проблему исследования**: каковы теоретические основы, содержание и организационно-педагогические условия развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра?

Актуальность проблемы исследования и поиск путей разрешения существующих противоречий позволили сформулировать **тему исследования**: «Организационно-педагогические условия развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра».

**Цель исследования**: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность организационно-педагогических условий развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра.

**Объект исследования**: образовательная среда школьного музыкального театра как инструмент развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ.

**Предмет исследования**: структурно-функциональная модель создания организационно-педагогических условий для развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в условиях образовательной среды школьного музыкального театра.

**Гипотеза исследования**: развитие и саморазвитие обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра будет успешно, если будут:

– уточнены сущностные характеристики процесса развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ как целостного феномена, сочетающего в себе целеполагание развивающего обучения через постановку индивидуальных задач саморазвития с учетом категорий обучающихся с ОВЗ;

– выявлены и рассмотрены социализирующие возможности образовательной среды школьного музыкального театра, обусловленные его интеграционной природой, способствующие индивидуальному творческому саморазвитию и самореализации обучающихся независимо от состояния здоровья; направления освоения участниками детского музыкального театра форм сценического искусства, развития их способности к восприятию, пониманию и истолкованию коммуникативного опыта; особенности осуществления совместной творческой деятельности в разных «предлагаемых» ситуациях и в постановочных спектаклях;

– разработана структурно-функциональная модель развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного

музыкального театра, выстроенная с опорой на фундаментальные подходы (системно-деятельностный, личностно-ориентированный, средовой) и включающая взаимосвязанные блоки (целевой, теоретико-методологический, содержательный, процессуальный и результативно-оценочный);

– определены организационно-педагогические условия развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра:

1) создание образовательной среды школьного музыкального театра как инструмента развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ через совместную творческую деятельность в сообществе взрослых и детей;

2) использование образовательного потенциала школьного музыкального театра как преемственной формы урочной и внеурочной работы по развитию социально активных и адаптированных обучающихся с адекватной самооценкой;

3) применение межпредметной интеграции в разных видах музыкально-театральной деятельности обучающихся (литературно-сценической, музыкальной, хореографической, изобразительной) как средства повышения их мотивации к достижению успеха.

В соответствии с целью и гипотезой исследования нами были определены следующие **задачи**:

1. Проанализировать и уточнить сущностные характеристики развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ, а также выявить социализирующие возможности образовательной среды школьного музыкального театра.

2. Разработать структурно-функциональную модель развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра.

3. Выявить и экспериментально проверить организационно-педагогические условия развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра.

4. Определить критерии, показатели и уровни развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра.

5. Разработать программно-методическое обеспечение процесса развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра.

6. Обобщить полученные результаты.

**Теоретико-методологическая база** исследования включает:

– системно-деятельностный подход, задающий ориентир организации образовательной деятельности как системе, нацеленной на результат (В.П. Беспалько, И.В. Блауберг, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Г.Н. Сериков);

– личностно-ориентированный подход, раскрывающий деятельность субъектов как основы развития их личности (Р.М. Асадуллин, Е.Н. Степанов, В.В. Сериков, И.С. Якиманская);

– средовой подход, предъявляющий требования к педагогическому исследованию как социокультурной ценности в содержании общего

образования, обеспечивающий взаимодействие обучающихся разной категории в социокультурной среде в процессе творческой деятельности (Е.А. Александрова, Д.В. Григорьев, Ю.С. Мануйлов, В.А. Ясвин);

– психологическая теория единства деятельности и сознания (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);

– философия инклюзии (А.А. Алмазова, Л.А. Вачеян, А.В. Золотарева, Н.Е. Судакова), психологии (А. Маслоу, Г.А. Цукерман и др.) и педагогики (В.И. Андреев, О.С. Газман и др.);

– идеи о становлении личности, а также ее адаптации и социализации в обществе (Ш.А. Амонашвили, Г.С. Арефьева, Е.В. Бондаревская, А. Маслоу, А.В. Мудрик, Л.С. Рубинштейн, Б.М. Теплов, М.В. Шакурова, Р.М. Шамионов и др.);

– концепции внеурочной деятельности в контексте эффективного средства формирования личности (Л.В. Байбородова, Д.В. Григорьев, В.И. Казаренков, Н.В. Маркелова и др.);

– положения музыкальной педагогики и психологии о взаимосвязи социокультурной среды и музыкального образования с раскрытием художественно-эстетического развития личности (Э.Б. Абдуллин, Л.А. Безбородова, П.М. Ершов, А.П. Ершова, Д.Б. Кабалевский, Л.М. Кашапова, Е.В. Николаева, В.И. Петрушин, Л.А. Рапацкая, Б.М. Теплов, С.А. Томчук, А.В. Торопова, Е.Г. Савина, Н.И. Сац, К.С. Станиславский, Г.П. Стулова, З.М. Явгильдина и др.);

– положения о музыкально-театральной деятельности школьников, особенностях музыкально-театральных постановок (О.В. Бочкарева, С.А. Коновалова, М.С. Осеннева, О.М. Фалетрова, Е.Г. Савина, Н.И. Сац);

– о проблемах музыкального образования лиц с ОВЗ (И.В. Евтушенко, Д.А. Семенова и А.А. Смирнова).

На различных этапах работы применялись следующие **методы исследования**:

Теоретические: анализ философской, педагогической, психологической и методической литературы, нормативно-правовых документов, анализ зарубежного и отечественного опыта, исторический анализ проблемы и предмета исследования, моделирование в аспекте исследуемой проблемы; обобщение результатов.

Эмпирические: педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, диагностика, анкетирование, опросники.

Статистические: математическая и статистическая обработка полученных в ходе исследования результатов.

Исследование проводилось с 2012 по 2022 гг. в три этапа.

**Первый этап** (2012 – 2015 гг.) – теоретический: изучение педагогической, психологической литературы по проблеме исследования, анализ нормативно-правовых документов, разработка структурно-функциональной модели развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра; определение теоретической и методологической основы

исследования, формулировка цели, задач, гипотезы исследования, обоснование организационно-педагогических условий, обеспечивающих развитие и саморазвитие обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра.

**Второй этап** (2015 – 2019 гг.) – опытно-экспериментальный – проведение проверки эффективности разработанной структурно-функциональной модели развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра и комплекса организационно-педагогических условий; проведение диагностики исследования развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра контрольной и экспериментальной групп.

**Третий этап** (2020 – 2022 гг.) – заключительный – анализ и систематизация полученных данных о развитии и саморазвитии обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра; проведение статистической обработки и интерпретации полученных результатов.

**Эмпирическая база исследования:** Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Лицей 68. г. Уфа (МБОУ Лицей № 68 г. Уфы), Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №15 г. Салават (МБОУ СОШ № 15 г. Салават) Республики Башкортостан. Всего в исследовании приняли участие 207 обучающихся, 32 педагога из данных общеобразовательных организаций и 185 родителей.

**Научная новизна исследования:**

– уточнены сущностные характеристики процесса развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ как целостного феномена, сочетающего в себе целеполагание развивающего обучения через постановку индивидуальных задач саморазвития с учетом категорий обучающихся с ОВЗ, рассмотренного как овладение качествами социально активной и адаптированной личности с адекватной самооценкой, мотивацией к достижению успеха; удовлетворенностью своими общественными и личностными достижениями;

– разработана и реализована структурно-функциональная модель развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра в совокупности блоков (целевого, теоретико-методологического, содержательного, процессуального и результативно-оценочного), представляющая теоретико-методологическую основу в реализации психолого-педагогического сопровождения исследуемого феномена;

– определены и внедрены организационно-педагогические условия развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра: 1) создание образовательной среды школьного музыкального театра как инструмента развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ через совместную творческую деятельность в сообществе взрослых и детей; 2) использование образовательного потенциала школьного музыкального театра как преемственной формы урочной и внеурочной работы по развитию социально активных и адаптированных обучающихся с адекватной самооценкой; 3) применение межпредметной интеграции в разных видах

музыкально-театральной деятельности обучающихся (литературно-сценической, музыкальной, хореографической, изобразительной) как средства повышения их мотивации к достижению успеха.

#### **Теоретическая значимость исследования:**

1. Расширено и конкретизировано теоретическое представление о сущностных характеристиках развития и саморазвития применительно к обучающимся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра, что позволит дополнить понятийно-терминологический аппарат педагогической науки.

2. Выявлен и теоретически обоснован комплекс организационно-педагогических условий (создание образовательной среды школьного музыкального театра как инструмента развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ через совместную творческую деятельность в сообществе взрослых и детей; использование образовательного потенциала школьного музыкального театра как преемственной формы урочной и внеурочной работы по развитию социально активных и адаптированных обучающихся с адекватной самооценкой; применение межпредметной интеграции в музыкально-театральной деятельности обучающихся с разными возможностями и потребностями как эффективное средство повышения их мотивации к достижению дальнейшего успеха в социуме), обеспечивающие эффективность реализации методики развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра.

3. Систематизированы материалы о структурно-функциональной модели развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра, что оказывает содействие в обновлении научно-педагогических представлений исследуемой проблемы.

**Практическая значимость исследования** состоит в разработке программно-методического обеспечения процесса развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра (адаптированная образовательная программа «Музыкальный театр» для обучающихся 11-13 лет, сценарный сборник музыкальных спектаклей, дидактические материалы) рекомендуемого для использования руководителями детских музыкально-театральных коллективов в учреждениях общего, дополнительного и специального (коррекционного) образования детей; в системе подготовки, профессиональной переподготовки и повышения квалификации музыкально-педагогических кадров; в формировании диагностического комплекса (критерии, показатели, уровни, инструментарий), направленного на выявление результативности опытно-экспериментальной работы.

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Развитие и саморазвитие обучающихся с ОВЗ – это процесс целенаправленного сознательного изменения личности через опыт постановки индивидуальных задач развития и саморазвития с учетом категорий обучающихся ОВЗ, что выражается в проявлении социальной активности, социальной адаптированности, адекватной самооценки и мотивации к

достижению успеха.

2. Социализирующие возможности образовательной среды школьного музыкального театра обусловлены его интеграционной природой и способствуют индивидуальному творческому саморазвитию и самореализации обучающихся независимо от состояния здоровья. Они способствуют освоению участниками детского музыкального театра форм сценического искусства, развитию их восприятия, понимания и истолкования коммуникативного опыта; особенности осуществления совместной творческой деятельности в разных «предлагаемых» ситуациях и в постановочных спектаклях.

3. Структурно-функциональная модель развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра отображает совокупность взаимосвязанных блоков (целевого, теоретико-методологического, содержательного, процессуального и результативно-оценочного).

4. Совокупность организационно-педагогических условий (создание образовательной среды школьного музыкального театра как инструмента развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ через совместную творческую деятельность в сообществе взрослых и детей; использование образовательного потенциала школьного музыкального театра как преемственной формы урочной и внеурочной работы по развитию социально активных и адаптированных обучающихся с адекватной самооценкой; применение межпредметной интеграции в музыкально-театральной деятельности обучающихся с разными возможностями и потребностями как эффективное средство повышения их мотивации к достижению дальнейшего успеха в социуме) обеспечивает процесс развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра.

**Достоверность и обоснованность полученных результатов** обеспечены общей логикой исследования, теоретической, методологической, практической аргументацией, сочетанием количественного и качественного анализа в процессе опытно-экспериментального исследования, репрезентативностью выборки и полученными результатами.

**Личное участие автора** в получении научных результатов заключается в планировании исследования и осуществлении теоретико-практического анализа проблемы, определении сущности ключевого понятия и обосновании его критериального состава; обосновании образовательной среды школьного музыкального театра, обнаружении ее социализирующих возможностей, выявлении образовательного потенциала школьного музыкального театра, разработке структурно-функциональной модели развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра и определении организационно-педагогических условий ее реализации, программно-методическом обеспечении заявленного феномена.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения и результаты диссертационной работы докладывались на заседаниях кафедры педагогики и кафедры музыкального и хореографического образования Федерального государственного педагогического университета высшего

образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумлы». Результаты диссертационного исследования представлены в содержании выступлений на международных («Традиции и инновации в национальных системах образования», «Акумлинские чтения», Уфа, 2012, 2024; Казань, 2013; Липецк, 2014; Новосибирск, 2015; Москва, 2019), всероссийских (Чебоксары, 2015; Москва, 2016-2019); региональных (Уфа, 2014-2019) конференциях. По теме диссертационного исследования опубликовано 18 работ, из них 5 – в журналах из перечня ВАК.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки): п. 18 Научные основы разработки интегрированных учебных дисциплин, в том числе на междисциплинарном уровне, и технологии создания их научно-методического обеспечения в структуре общего и высшего образования, п. 27 Проектирование и разработка вариативных форм взаимодействия общего и дополнительного образования по предмету.

**Структура работы** соответствует общей логике исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, литературы, включающего 222 источников, приложений, иллюстрирована таблицами и рисунками.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** представлена актуальность, сформулированы объект, предмет, цель, задачи, гипотеза и методы исследования; раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость; определены положения, выносимые на защиту.

**Глава 1 «Теоретико-методологические основы развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра»** содержит три параграфа. В параграфе *1.1. Сущностные характеристики развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ* рассмотрен анализ научных взглядов на дефиницию «развитие и саморазвитие обучающихся с ОВЗ» в трудах зарубежных и отечественных исследователей. В.А. Петровский развитие личности определяет как постоянное самопревосхождение. При этом ключевыми выступают идеи о внутреннем целеполагании как источнике самодвижения, что позволяет утверждать бесконечность процесса развития как саморазвития (И. Кант). Исследования К. Роджерса, А. Маслоу обосновывают, что «в природе человека ...заложены пути к непрерывному саморазвитию». Процесс саморазвития как потребность личности в развитии рассмотрен В.А. Сухомлинским, К.Д. Ушинским. И.Г. Песталоцци, которые определяют, что в образовании процесс саморазвития – это сочетание физических, умственных и нравственных сил для работы над собой, обеспечивающих личности единство «духовной внутренней сущности».

Идея о потребности обучающихся в саморазвитии личности, как внутренней мотивации, обусловило развитие данной проблемы в области исследований XX века (В.И. Андреев, О.В. Пикулик, А.А. Ухтомский и др.).

Саморазвитие с позиции психолого-педагогических подходов можно рассмотреть по-разному. В опоре на системный подход (А.Г. Асмолов, Н.И. Болдырев, Э.Г. Юдин и др.), что предполагает рассмотрение личности с позиции многоуровневой системы, которая успешно вписывается в социальные отношения. Субъектный подход (Е.И. Исаев и В.И. Слободчиков) предполагает понимание саморазвития как базовой способности выражать себя с позиции субъекта своей жизни.

Изменения в социальной и культурной жизни оказывают особое влияние на систему образования, которая требует от личности, в том числе и с ограниченными возможностями адаптации и реагирования на изменения, происходящие в обществе. В основе ФГОС ООО отражен системно-деятельностный подход, который способствует обеспечению формирования готовности личности к саморазвитию и непрерывному образованию. Поэтому приоритетной задачей современной школы является создание условий для развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ) – это дети, состояние здоровья которых затрудняет без специальных условий получение образования. Поэтому важно выстраивать процесс обучения данной категории детей, особенно их досуговую деятельность. По нашему мнению, внеурочная деятельность выступит при этом наиболее приоритетной сферой для социализации обучающихся с ОВЗ. При организации внеурочной деятельности большое значение имеет творчество, которое выступает одним из средств эстетического развития детей любых категорий. Важно, что у детей в процессе занятия творческими видами деятельности раскрываются индивидуальные способности, укрепляется личность, что по нашему мнению, особенно важно при работе с детьми с ОВЗ. Поэтому в образовательных организациях необходимо создавать такую среду, которая позволит достигать результатов в развитии и саморазвитии обучающихся с ОВЗ.

Саморазвитие выступает сопутствующим результатом образовательного процесса как внутреннего процесса самоизменения личности под воздействием собственных противоречий (В.И. Андреев). Процесс развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ важно выстраивать с ориентацией на субъект-субъектные отношения всех участников образовательного процесса, учитывая интересы и способности каждого, которые, по нашему мнению, будут способствовать их успешной социализации.

Понятия развитие и саморазвитие обучающихся с ОВЗ в контексте нашего исследования тесно связаны с понятием «социальная успешность». Именно эта категория становится главным фактором в «обретении» человеком себя как личности в обществе. При рассмотрении понятий развитие и саморазвитие обучающихся с ОВЗ в рамках диссертационного исследования нами выделен *объективный аспект* (в рамках которого успех рассматривается как высокая результативная деятельность в достижении намеченных целей и задач); *субъективный аспект* (основан на ощущении положительных эмоций личностью и их применении в процессе своего развития с учетом мнения окружающих людей). Критериями объективной составляющей относительно нашего исследования были

определены *социальная активность, социальная адаптированность*. Критериями, свидетельствующими о субъективности развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ выделены *адекватная самооценка, мотивированность к достижению успеха*. При этом социальная успешность выступит как результат развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ. Развитие и саморазвитие обучающихся с ОВЗ – это процесс целенаправленного сознательного изменения личности через опыт постановки индивидуальных задач развития и саморазвития с учетом категорий обучающихся ОВЗ, что выражается в проявлении социальной активности, социальной адаптированности, адекватной самооценки и мотивации к достижению успеха.

В *параграфе 1.2* рассмотрены социализирующие возможности образовательной среды школьного музыкального театра, способствующие творческому и индивидуальному развитию и саморазвитию обучающихся всех категорий. С учетом роста детей с ОВЗ особую значимость приобретает их интеграция в социум, так как они имеют право развиваться в соответствии со своими возможностями и способностями, обретая тем самым перспективу успешной жизни в обществе. На наш взгляд, организация деятельности в школьном музыкальном театре направлена на развитие и саморазвитие каждого участника творческого коллектива, максимального раскрытия его личностного потенциала. Обучающиеся с ОВЗ в большинстве случаев испытывают трудности при выстраивании взаимоотношений. Поэтому для нас школьный музыкальный театр выступает той образовательной средой, где обучающиеся, постепенно развивая артистическое мастерство, дают возможность адаптации в социальной среде. Все это показывает преобразующий образовательный потенциал школьного музыкального театра, способствующего развитию и саморазвитию обучающихся с ОВЗ.

*Параграф 1.3* раскрывает теоретическое и эмпирическое содержание модели структурных компонентов развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ. Рассматривая процесс развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра как непрерывную и преемственную систему урочной и внеурочной деятельности нами были определены пять взаимосвязанных блоков: целевой, теоретико-методологический, содержательный, процессуальный и результативно-оценочный, а также организационно-педагогические условия ее реализации.

*Целевой блок* обозначен социальным заказом общества в системе образования на подготовку социально успешной личности и целью – развитием и саморазвитием обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра. *Теоретико-методологический блок* определяет знаковые подходы, которые необходимо было использовать при организации процесса развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ (системно-деятельностный, личностно-ориентированный, средовой подходы). *Содержательный блок* модели представлен взаимосвязью содержания урочной и внеурочной видов деятельности. Особенности и содержание организации процесса развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ раскрывает реализация занятий по программе «Музыкальный театр». *Процессуальный блок* модели представлен организационно-педагогическими условиями. В данном блоке отражено комплексное сочетание методов, форм,

средств процесса развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра. *Результативно-оценочный* блок модели представлен компонентами, критериями и показателями развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ.

В контексте нашего диссертационного исследования основными компонентами развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ выступили *объективный компонент*, характеризующийся наличием социальной активности и социальной адаптированности; *субъективный компонент*, который характеризуется адекватной самооценкой и мотивацией к достижению успеха. Нами были выделены уровни развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ (высокий, средний, низкий). *Высокий уровень* определяет устойчивые умения и навыки, полученные обучающимися на уроках и во внеурочной деятельности; высокой степенью мотивации к дальнейшему успеху в сообществе детей и взрослых. *Средний уровень* характеризует проявление полученных предметных знаний; дети активно идут на контакт со сверстниками, проявляя заинтересованность в подготовке музыкальных и хореографических номеров и овладению коллективными видами творческой деятельности. *Низкий уровень* характеризует отсутствие мотивации у детей, слабое применение полученных знаний в практической деятельности; обучающиеся не могут самостоятельно и последовательно выполнять актерско-исполнительские задачи в коллективной форме взаимодействия, а только с помощью педагога.

Вышесказанное позволило нам спроектировать структурно-функциональную модель развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра (Рисунок 1).

**Глава 2. «Опытно-экспериментальная работа по развитию и саморазвитию обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра»** содержит три параграфа.

В параграфе 2.1 представлены цели, основные этапы, раскрыто содержание опытно-экспериментальной работы по развитию и саморазвитию обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра. Опытно-экспериментальная работа проводилась в МБОУ «Лицей № 68» г. Уфа и МБОУ «СОШ № 15» г. Салават Республики Башкортостан в период 2012-2022 гг. и включала три этапа. В исследовании приняли участие 207 обучающихся. МБОУ Лицей № 68 г. Уфа – ЭГ (экспериментальная группа), МБОУ СОШ № 15 г. Салават – КГ (контрольная группа). В опытно-экспериментальной работе ввиду особенностей развития (слабослышащие, слабовидящие, с незначительными нарушениями опорно-двигательного аппарата, типично развивающиеся) принимали участие дети от 11 до 13 лет. Основную часть респондентов составили здоровые сверстники, а также родители и педагоги.

На констатирующем этапе (2012–2015) изучалась педагогическая, психологическая литература, анализ нормативно-правовых документов, разработана структурно-функциональная модели развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра. Определены теоретическая и методологическая основы исследования, сформулированы цель, задачи, гипотеза исследования, обоснованы организационно-

<b>ЦЕЛЕВОЙ БЛОК</b>		
<i>Цель</i> – развитие и саморазвитие обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра		
<b>ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ БЛОК</b>		
Системно-деятельностный подход	Личностно-ориентированный подход	Средовой подход
<p><b>Общепедагогические принципы:</b> систематического и последовательного обучения; сознательного и активного усвоения знаний; наглядности обучения.</p> <p><b>Специальные (специфические) принципы:</b> психологической комфортности и творчества; учета индивидуальных особенностей обучающихся.</p>		
<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ БЛОК</b>		
<p><i>Программно-методическое обеспечение</i> процесса развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра на основе преемственности в содержании с общеобразовательными предметами (музыка, хореография, ИЗО, русский язык и литература): программа «Юный театрал» (5-7 классы), методические рекомендации, нотные сборники, видео- и аудиотека детских музыкальных спектаклей, диагностический инструментарий (критерии, показатели, уровни).</p>		
<b>ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ БЛОК</b>		
<p><i>Организационно-педагогические условия развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание образовательной среды школьного музыкального театра как инструмента развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ через совместную творческую деятельность в сообществе взрослых и детей.</li> <li>2. Использование образовательного потенциала школьного музыкального театра как преемственной формы урочной и внеурочной работы по развитию социально активных и адаптированных обучающихся с адекватной самооценкой;</li> <li>3. Применение межпредметной интеграции в музыкально-театральной деятельности обучающихся с разными возможностями и потребностями как эффективное средство повышения их мотивации к достижению дальнейшего успеха в социуме.</li> </ol> <p><i>Методы:</i> импровизационные, игровые, музыкально-изобразительные, танцевально-двигательные, коллективный диалог, стимулирования и мотивации.</p> <p><i>Формы музыкально-театральной деятельности:</i> взаимодействие школьного музыкального театра с предметами (музыка, ритмика/хореография, физическая культура, технология, русский язык, изобразительное искусство); групповые, индивидуальные, коллективные, репетиционные, театрализованные формы (концерт, праздник, театральная композиция, беседы, спектакль), самостоятельное творчество (индивидуально и в малых группах); совместная деятельность школы (организаторы) и семьи (в роли артистов, костюмеров, декораторов и др.).</p> <p><i>Средства:</i> наглядные материалы, нотные пособия, набор детских шумовых инструментов, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, костюмы, сценическая атрибутика и др.</p>		
<b>РЕЗУЛЬТАТИВНО-ОЦЕНОЧНЫЙ БЛОК</b>		
<p><b>Компоненты</b></p> <p>Объективный Субъективный</p> <p><b>Критерии:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальная активность</li> <li>2. Социальная адаптированность</li> <li>3. Адекватная самооценка</li> <li>4. Мотивация к достижению успеха</li> </ol>	<p><b>Показатели:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие субъектов в музыкально-театральной деятельности и готовность на высоком уровне к достижению поставленной цели; проявление личностных качеств в музыкально-театральной деятельности; общественная значимость материального или духовного продукта, полученного в результате совместной музыкально-театральной деятельности.</li> <li>2. Общительность; адекватная ролевая позиция; владение вербальными и невербальными средствами коммуникации в процессе музыкально-театральной деятельности; способность к самоорганизации в процессе музыкально-театральной деятельности.</li> <li>3. Правильное соотношение собственных сил и целей, наиболее точное оценивание личностью своих умений и качеств; адекватный уровень притязаний и самооценки.</li> <li>4. Уверенность и самостоятельность в преодолении трудностей, чувство собственного достоинства и ощущение себя счастливым в школьном сообществе и в социуме, мотивированность на достижение успеха.</li> </ol>	<p><b>Уровни:</b></p> <p>Низкий Средний Высокий</p>
<p><b>Результат:</b> высокая степень развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра</p>		

**Рис. 1. Структурно-функциональная модель развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра**

педагогические условия; разработаны критериально-уровневые характеристики оценивания

Формирующий этап эксперимента (2015–2019 гг.) включал в себя проверку эффективности программно-методического обеспечения, разработанной структурно-функциональной модели и организационно-педагогических условий развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра. Наблюдения за музыкально-театральной деятельностью детей с ОВЗ показали, что их совместная деятельность с нормотипичными детьми способствует раскрытию скрытых возможностей, что формирует их адекватную самооценку. То есть система внеурочной музыкально-театральной деятельности выступила важным, по нашему мнению, ресурсом для их развития и саморазвития (Табл.1).

Таблица 1

**Количественные показатели диагностики  
уровня развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ на начало ОЭР**

Уровни	Число обучающихся (в %)	
	ЭГ	КГ
Высокий	4	2
Средний	34	27
Низкий	62	71

Нами реализовывались организационно-педагогические условия, которые описаны в параграфе 2.2 и творческая деятельность, способствующая развитию и саморазвитию обучающихся с ОВЗ как на уроках (музыки, русского языка, литературы, изобразительного искусства, хореографии, технологии), так и во внеурочной деятельности, в частности, занятий по программе «Музыкальный театр». На протяжении трех лет обучающиеся систематически приобщались к музыкально-театральному творчеству. На *первом году* обучения обучающиеся посещали уроки по предметам в урочное время (музыка, изобразительное искусство, хореография, технология, русский язык, литература и др.), а во внеурочное время продолжали знакомство с музыкально-театральным искусством. Это позволило обучающимся достичь значимых успехов в музыкально-театральном и сценическом действии. В процессе опытно-экспериментальной работы обучающимися совместно с педагогом реализованы мини-проекты «Интересные спектакли», «Путешествие в музыкальный театр» и др., музыкально-творческий проект «Что ты знаешь о музыкальном театре» и др. Проекты по музыкально-театральной тематике и результаты были представлены в МБОУ Лицей № 68 г. Уфы, МБОУ СОШ № 15 г. Салавата Республики Башкортостан. На *втором году* обучения вследствие систематических занятий обучение юных театралов обрело более сложный характер. Постепенно менялась степень их самостоятельности в процессе работы над музыкально-театральным действием (в сотрудничестве с педагогом и родителями). В ходе исследования творческая деятельность осуществлялась по следующему алгоритму: *приветствие; разминка; тренинг музыкального мастерства; выполнение этюдов-импровизаций; представление результатов совместной творческой деятельности и рефлексия.* Для развития внимания и выстраивания

взаимосвязи с участниками музыкально-театрального искусства, освоения форм сценического искусства педагогом активно применялись пение/исполнение под аккомпанемент; инсценирование сказок, стихов и др. Педагогами активно применялись творческие методы: метод создания проблемных ситуаций (включал определение роли каждого участника творческого коллектива, развитию их способности к восприятию, пониманию и истолкованию коммуникативного опыта); «действенный» анализ (подготовка музыкальных и хореографических номеров, поиск и подбор песенного репертуара) способствовал развитию у юных театралов умения распознавать чувства эмоционального состояния друг друга, помогал индивидуальному творческому развитию и самореализации обучающихся независимо от состояния здоровья. Постепенно при этом менялась степень их самостоятельности в процессе работы над музыкально-театральным действием. *Третий год* обучения включал в себя рассказ о художественной идее музыкального произведения; его наглядный показ учителем; основной репетиционный процесс при постановке музыкального спектакля. При этом важно отметить, что участие в музыкально-театральной деятельности способствовало преодолению у юных театралов страха перед выступлением, чувства постоянной поддержки со стороны сверстников, что положительно сказывалось на выступлении.

Контрольный этап (2019-2022 гг.) включал анализ, статистическую обработку и интерпретацию результатов, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы.

**В параграфе 2.2** представлена реализация организационно-педагогических условий развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра.

Первое педагогическое условие – *создание образовательной среды школьного музыкального театра как инструмента развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ через совместную творческую деятельность в сообществе взрослых и детей.* Образовательная среда – это система влияний и условий формирования личности; совокупность возможностей для ее развития, содержащихся в пространственно-предметном и социальном окружении. В данном контексте понятие «среда» применительно к нашему исследованию приобрело особую актуальность, что связано с включением в образовательный процесс обучающихся с ОВЗ. Именно среда обеспечила всем субъектам образовательного процесса возможности для их эффективного саморазвития и самореализации. Образовательная среда выступила системой ценностного отношения к ребенку с ОВЗ, его личностного развития путем совокупностью ресурсов жизнедеятельности в образовательных организациях и направленностью на индивидуальные образовательные стратегии каждого. На наш взгляд, образовательная среда школьного музыкального театра важна для развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ. Именно здесь определяются ориентиры и варианты для творческого и индивидуального самораскрытия обучающихся с ОВЗ.

Второе педагогическое условие – *использование образовательного потенциала школьного музыкального театра как преемственной формы урочной и внеурочной работы по развитию социально активных и адаптированных обучающихся с адекватной самооценкой.* Образовательный

потенциал школьного музыкального театра, обусловленный своей интеграционной природой, способствует саморазвитию и самореализации обучающихся, а также освоению юными театрами индивидуального и коллективного сценического искусства. В музыкальной деятельности детей с ограничениями в здоровье, на наш взгляд, особое место следует отводить театральному творчеству как средству не только нравственно-эстетического развития, но и раскрепощения личности, что особенно важно в работе с детьми данной категории. Организация музыкально-театральной деятельности обучающихся с ОВЗ строилась на основе субъект-субъектных отношений и была направлена на взаимообогащение и сотрудничество юных артистов с учетом способностей, склонностей и интересов каждого.

Третье педагогическое условие – *применение межпредметной интеграции в музыкально-театральной деятельности обучающихся с разными возможностями и потребностями как эффективное средство повышения их мотивации к достижению успеха в социуме*. Содержательная интеграция образовательных областей (музыка, ритмика и хореография, изобразительное искусство, русский язык, литература, технология) в образовательной среде школьного музыкального театра, совместная творческая деятельность обучающихся с ОВЗ и здоровых сверстников стала значимым психофизиологическим механизмом мотивации личности как основы развития и саморазвития, которая влияет на достижение успешности. Данный процесс, при этом выступил более результативным, так как стало возможным проследить интегрированность практических умений и навыков, реализуемых на различных уроках в рамках школьного музыкального театра в процессе индивидуальных и групповых занятиях, концертных выступлений, творческих встреч и т.д.

Обращение к музыкальному театру, учитывая, что это синтетический вид искусства, которое объединяет в себе комплекс искусств (музыка, хореография, вокальное и сценическое искусство, живопись, литература) в рамках урочной и внеурочной деятельности позволил системно, целостно и эффективно выстроить процесс развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ с учетом их интересов, возможностей и потребностей. При выборе материалов для инсценировки, сценических этюдов, театральных постановок мы учитывали психофизические и индивидуальные особенности обучающихся с ОВЗ. Освоение обучающимися независимо от состояния здоровья языка музыкально-драматического искусства закладывает основу для развития навыков общения, включающих способность передавать эмоционально окрашенную вербальную, телесно-двигательную информацию, что способствует формированию умений взаимодействия у участников творческого коллектива.

**В параграфе 2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы** описаны итоги проведенной опытно-экспериментальной работы. Наблюдения в ходе контрольного этапа опытно-экспериментальной работы показали значительные изменения у обучающихся (отметилось повышение уровня личностного развития, что способствовало формированию адекватной самооценки, повышению социальной активности и социальной адаптированности, развитию мотивации к достижению поставленных целей).

Важным в рамках занятий в школьном музыкальном театре явилось проявление художественной активности каждого участника музыкально-театрального коллектива (рисование, оформление декораций и элементов бутафории и т.д.). Участие в совместной творческой деятельности способствовали индивидуальному творческому саморазвитию и самореализации обучающихся независимо от состояния здоровья. Таким образом, музыкально-театральная деятельность способствовала творческому саморазвитию и самореализации обучающихся независимо от состояния здоровья. По окончании опытно-экспериментальной работы у обучающихся с ОВЗ в экспериментальной группе был отмечен высокий уровень развития и саморазвития (Табл.2).

Таблица 2

**Количественные показатели диагностики  
уровня развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ на окончание ОЭР**

Уровни	Число обучающихся (в %)	
	ЭГ	КГ
<b>Высокий</b>	29	5
<b>Средний</b>	54	46
<b>Низкий</b>	17	49

Результаты опытно-экспериментальной работы показали существенные изменения развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра. Это произошло благодаря внедрению структурно-функциональной модели, программно-методического обеспечения и организационно-педагогических условий развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра.

Проведенное исследование позволило сделать заключение и **основные выводы.**

1. Актуальность исследуемой проблемы обусловлена современными тенденциями общества в области развития условий и ресурсов для данной категории детей. Объединение усилий семьи, образовательных организаций и иных социальных институтов на современном этапе способствует решению данных проблем, при этом ведущая роль должна отводиться общеобразовательной школе. Создание образовательной творческой среды обеспечивает развитие успешности личности, в том числе обучающихся ОВЗ. В ходе исследования были уточнены сущностные характеристики развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ как процесс целенаправленного сознательного изменения личности через опыт постановки индивидуальных задач развития и саморазвития с учетом категорий обучающихся ОВЗ, что выражается в проявлении социальной активности, социальной адаптированности, адекватной самооценки и мотивации к достижению успеха.

2. Выявлены и рассмотрены социализирующие возможности образовательной среды школьного музыкального театра, обусловленные его интеграционной природой и способствующие индивидуальному творческому саморазвитию и самореализации обучающихся независимо от состояния здоровья. Они способствуют освоению участниками детского музыкального театра форм сценического искусства, развитию их восприятия, понимания и

истолкования коммуникативного опыта; особенности осуществления совместной творческой деятельности в разных «предлагаемых» ситуациях и в постановочных спектаклях.

3. Подтверждено, что сконструированная структурно-функциональная модель развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра представляет теоретико-методологическую основу в реализации психолого-педагогического сопровождения исследуемого феномена.

4. Теоретически обосновано и апробировано программно-методическое обеспечение процесса развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра (адаптированная образовательная программа «Музыкальный театр» для обучающихся 11-13 лет, сценарный сборник музыкальных спектаклей, дидактические материалы), диагностический комплекс (критерии, показатели, уровни).

5. Опытным-экспериментальным путем доказана эффективность организационно-педагогических условий развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра. обеспечивающие успешное развитие и саморазвитие обучающихся с ОВЗ в образовательной среде школьного музыкального театра.

Полученные положения и выводы дали нам основание считать, что поставленные в диссертационном исследовании задачи решены, гипотеза доказана и цель достигнута. Настоящее исследование не претендует на исчерпывающие результаты по данной тематике и может быть продолжено.

Основные положения диссертационной работы отражены в следующих публикациях автора (общий объем печатных трудов – 23,85 п.л., кол-во статей ВАК – 5, общее количество статей – 18, 2 учебных пособия).

#### **СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА, ОТРАЖАЮЩИХ ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Публикации в рецензируемых научных журналах и изданиях, включенных в Перечень ВАК:**

1. Шафикова, А.А. Роль музыкально-досуговой деятельности в формировании социальной успешности детей с ОВЗ / А.А. Шафикова, Л.М. Кашапова // Педагогика. – 2014. – № 7. – С. 58-61 (0,25 п.л., авторство не разделено).

2. Шафикова, А.А. Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра / А.А. Шафикова // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 5. – С. 152-158 (0,4 п.л.).

3. Шафикова, А.А. Организация внеурочной деятельности в инклюзивно-образовательной среде / А.А. Шафикова, Н.Е. Хабибова // Электронный научно-образовательный вестник «Здоровье и образование в XXI веке». – 2019. – Т. 21. – №5. – С. 30-36 (0,4 п.л., авторство не разделено).

4. Шафикова, А.А. Формирование социальной успешности обучающихся в инклюзивно-образовательной среде школьного

музыкального театра / А.А. Шафикова // Интернет-журнал «Мир науки». – 2019. – Т.7. – № 2. – С. 40-44 (0,3 п.л.).

5. Шафикова, А.А. Проблема развития и саморазвития обучающихся с ОВЗ в инклюзивной образовательной среде школьного музыкального театра / И.Р. Тагариева, А.А. Шафикова // Современное педагогическое образование. – 2023. – №10. – С. 197-200 (0,25 п.л., авторство не разделено).

Статьи в других изданиях, материалы конференций:

6. Шафикова, А.А. Научно-методическое обеспечение музыкально-образовательного процесса в современной школе / А.А. Шафикова, Л.М. Кашапова // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: материалы V Междунар. научн. – практ конф. Том 4. – Уфа: Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2011. – С. 450-453 (0,25 п.л., авторство не разделено).

7. Шафикова, А.А. Музыкотерапия для детей с ограниченными возможностями здоровья / А.А. Шафикова, Л.М. Кашапова // Опыт и перспективы реализации инклюзивного образования: сб. научн.- метод. материалов. – Уфа: Изд-во БГПУ, Мир печати, 2014. – С. 182-190 (0,5 п.л., авторство не разделено).

8. Шафикова, А.А. Нормативно-правовое сопровождение процесса формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в музыкально-досуговой деятельности начальной общеобразовательной школы / А.А. Шафикова // Педагогика и психология, культура и искусство: материалы VII Междунар. научн.-практ. конф. (г. Климовск, 3 декабря 2013 г.) / Отв. ред. – сост. Ф.Ш. Сагитова. – Казань: Изд-во «Отечество», 2014. – С. 135-137 (0,1 п.л.).

9. Шафикова, А.А. Ценностные ориентации в музыкально-досуговой деятельности лиц с ОВЗ в условиях начальной общеобразовательной школы / А.А. Шафикова // Педагогические исследования и современная культура: Сборник научн. ст. Всерос. конф. с междунар. участием (22-25 апреля 2014 г.). – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – С. 89-94 (0,3 п.л.).

10. Шафикова, А.А. Принципы инклюзии в музыкально-театральной деятельности лиц с ОВЗ в условиях общеобразовательной школы / А.А. Шафикова // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: материалы научн.- практ. конф. – Уфа: Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2016. – С. 68-70 (0,1 п.л.).

11. Шафикова, А.А. Формирование социальной успешности обучающихся в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра / А.А. Шафикова // Субъектно-ориентированное образование: от опыта прошлого к современной педагогической теории и практике: сборник ст. Междун. научн.- практ. конф.– Уфа: Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2017. – С. 211-220 (0,6 п.л.).

12. Шафикова, А.А. Арттерапевтический потенциал музыкально-театральной деятельности в инклюзивном образовании детей с ограниченными возможностями здоровья / А.А. Шафикова // Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования: сб. статей по материалам XXII Междунар. научн.-практ. конф. – Москва: ИД «Интернаука». – 2019. – С. 56-

61 Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37414346&selid=37414365> (0,3 п.л.).

13. Шафикова, А.А. Потенциал общеобразовательной школы в обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья / А.А. Шафикова // Научный форум: Педагогика и психология: сб. статей по материалам XXIX Междунар. научн. - прак. конф. №5. – Москва: ИД «Международный центр науки и образования». – 2019. – С. 55-60 Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37538195> (0,3 п.л.).

14. Шафикова, А.А. Адаптация участников образовательного процесса в условиях реализации инклюзии / А.А. Шафикова // Молодой ученый. – Казань: Изд-во «Молодой ученый». – 2019. – № 20 (258). – С. 521-522 Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37635736> (0,1 п.л.).

15. Шафикова, А.А. Развитие и саморазвитие обучающихся с ОВЗ в инклюзивной образовательной среде школьного музыкального театра / А.А. Шафикова // Педагогические традиции и инновации в национальных системах образования: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (1-3 декабря 2022 г.) – Уфа: Изд-во БГПУ им. М.Акмуллы, 2022. – С. 286-288 (0,1 п.л.).

16. Шафикова, А.А. Организация инклюзивной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья / А.А. Шафикова // Актуальные проблемы психолого-педагогических исследований: теория, практика и перспективы развития: Сб. науч. статей по материалам Всерос. науч.-практ. конф. с междун. участием, г. Уфа, 21 апреля 2023 г. / отв. ред. Ф.Ф. Гумерова. – Уфа: Изд-во БГПУ им. М.Акмуллы, 2023. – С. 326-330 (0,3 п.л.).

17. Шафикова, А.А. Реализация внеурочной деятельности в образовательных учреждениях в рамках требований ФГОС / А.А. Шафикова // Международный научный журнал «Вестник науки» №6 (63). – Т.3. – С. 386-391. Режим доступа: <https://www.вестник-науки.pf/article/9005> (0,3 п.л.).

18. Шафикова, А.А. Образовательная среда школьного музыкального театра как инструмент развития и саморазвития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / А.А. Шафикова // Традиции и инновации в национальных системах образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф. в рамках Национального педагогического форума. – Уфа: Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2023. – С. 314-316 (0,1 п.л.).

#### ***Учебные пособия:***

19. Шафикова А.А. Профессиональное самообразование учителя: учебное пособие / Л.М. Кашапова, А.А. Шафикова. – Уфа: Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2019. – 103 с. (6,4 п.л., авторство не разделено).

20. Шафикова А.А. Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования в общеобразовательной школе: учебное пособие / А.А. Шафикова. – Уфа: Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2023. – 200 с. (12,5 п.л.).