

На правах рукописи



Вэй Вэнь

Вэй Вэнь

**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА
КИТАЙСКИХ ОРОЧОНОВ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ
КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ**

5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Владивосток, 2025

Работа выполнена на базе департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный федеральный университет», г. Владивосток

Научный руководитель: **Федоровская Наталья Александровна**
доктор искусствоведения, доцент, профессор департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет», г. Владивосток

Официальные оппоненты: **Нехвядович Лариса Ивановна**
доктор искусствоведения, доцент, директор-заместитель ректора ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», г. Барнаул

Ли Мэнде
кандидат искусствоведения, старший преподаватель Академии изящных искусств Шаньсийский педагогический университет, КНР, провинция Шаньси, г. Тайюань

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», г. Москва

Защита состоится «03» октября 2025 г. в 10.00 часов на заседании диссертационного совета на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» по адресу: г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, корпус D, аудитория D569.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»:
https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/a41/f4id3whc9ff6sbjyed3mj2whvcc1qgxcg/Вэй%20Вэнь%20диссертация_20.02.25.pdf

Автореферат разослан «___»

2025 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат культурологии



Е.С. Воробьева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В настоящее время процесс глобализации меняет культуру и искусство по всему миру. В результате многие этнические культуры оказались в состоянии исчезновения. Особую актуальность приобретают исследования культуры и искусства малых этнических групп, в которых отражены специфические национальные культурные и художественные особенности, а также процессы национальной регионализации исследований в области современного искусства.

Народ ороحوнов (орочон, ороконов) в Китае – это одно из наиболее малочисленных этнических меньшинств, живущих в бассейне реки Хэйлунцзян. Технический прогресс и привнесенные извне изменения влияют на их развитие, поэтому традиционная культура и искусство этой этнической группы, как и наследие других этнических меньшинств в Китае, постепенно приходит в упадок. Одним из способов, способствующих сохранению и дальнейшему развитию наследия ороحوнов, может стать изобразительное искусство.

Этническое изобразительное искусство Китая в XX веке характеризуется плюрализмом идей и стилевых воплощений, оно тесным образом связано с исследованиями по современной китайской этнологии, позволяя наблюдать закономерности развития данного этноса и его общественной культуры¹. Российские исследователи отмечают большую регионализацию и национализацию искусства².

С 1970-х годов китайские художники начали запечатлевать культуру и искусство ороحوнов в своих работах, повествуя об истории происхождения народа, его традиционной культуре и декоративно-прикладном искусстве, характерных художественных образах, обычаях и символике, бытовой культуре и традиционном костюме. Одной из целей художников было показать важность орочонской тематики в китайской национальной культуре. Изобразительное искусство убедительно показывает исторические изменения и культурные коннотации. Отраженные в произведениях культура и искусство китайских ороحوнов обладают уникальным культурным кодом и в настоящее время требуют изучения с точки зрения

¹ Zhang Shuguang. Ethnic art creation view from the perspective of ethnology // The Frontiers of Society, Science and Technology. 2019. Vol. 1 (6). P. 75-79.

² Неглинская, М. А. Современное искусство Китая: между модернизмом и традицией / М. А. Неглинская ; Ответственный редактор: Ю.В. Любимов. – Москва: ООО "Издательство "Спутник+", 2022. – 340 с.

искусствоведения с целью сохранения и развития наследия этого народа.

Степень изученности проблемы. Ороchonское культурное наследие является важной частью культурного наследия Китая. В 2011 году в Китае был принят Закон о нематериальном культурном наследии КНР, который предлагает поддерживать этнические и отдаленные районы, а также защищать нематериальное культурное наследие, имеющее историческую, литературную, художественную и научную ценность, путем внесения его в особый список³. Ороchоны в течение последних двух веков активно изучались российскими, европейскими, японскими исследователями. В XIX – начале XX века окружающая среда, этнос и обычаи ороchонов были описаны в исследованиях Мамии Линзо, Р. К. Маака, Этель Джоан Линдгрэн, Бруно Плечке.

Японские ученые Акира Такаши⁴, Асакава Сиро и Нагата Чжэньсин⁵ описали этнические особенности народа ороchонов с точки зрения социальной организации, религиозных верований, фольклора, производства и быта. Российский ученый С. М. Широкогоров изучил географическое распространение, историческую миграцию, адаптацию к окружающей среде, клановую организацию, брак, семью, собственность и социальные обычаи племени ороchонов, а также подробно представил культуру и искусство обработки шкур животных.

Отметим исследования языка ороchонов таких исследователей как С. Б. Иванов, А. И. Мазин, И. В. Кочешков, Т. С. Шульгина и др. Исследования по культуре ороchонов проводят А. А. Сирина, А. О. Сорголь, А. А. Макаренко, Б. А. Васильев, М. А. Каплан, С. В. Иванов, М. М. Хасанова, В. М. Кулемзин, С. В. Березницкий, Н. В. Кочешков, Е. В. Бармина, С. В. Гомбоева, Г. С. Владимировна, Ц. С. Очиров и С. Б. Дашиева, О. В. Мальцева, Н. В. Кочешков.

Китайские исследователи установили, что первые упоминания о культуре ороchонов относятся к династии Цин. Так, Фу Хэном кратко представлены этнические атрибуты и обычаи. Изучение ороchонов активно началось в середине XX

³ Закон Китайской Народной Республики о нематериальном культурном наследии: принят на Девятнадцатом заседании Постоянного комитета ВСНП 11-го созыва 25 февраля 2011 г. // База данных национальных законов и нормативных актов. URL: <https://flk.npc.gov.cn/detail2.html?MmM5MDImZGQ2NzhiZjE3OTAxNjc4YmY3MTcyODA1ZTE%3D> (дата обращения: 27.11.2023). На кит. яз.

⁴ Северные народы и шаманская культура / Акиба Такаши, Ацуши Ома, Акамацу Томочиро, Идзуми Ясуичи, Дашан Яничи. Пекин, 1995. 134 с. На кит. яз.

⁵ Сиро Асакава. Царь хребта Хинган, конь Ороchон / Сиро Асакава, Цзиньсин Нагата; пер. Чжао Фусина. Хух-Хото, 1999. 214 с. На кит. яз.

века. Назовем работы Цюпу (秋浦), Бай Лана (白兰), Хань Юфэна (韩有峰), Чжао Фусин (赵复兴), Ван Чжаоин (王兆明), Хэ Цинхуа (何青花), Цзи Мина (季敏), Чжан Минцзе (张敏杰), Лю Юлян (刘玉亮). Интересен пример визуального исследования художницы Цао Сянбинь (曹香滨), которая воплощает орочонов в своих картинах. С точки зрения культуры орочоны рассматриваются в работах Чжан Хуэйпин (张慧平), Ван Бинчжэнь (王丙珍), Ван Вэйхуа (王为华), Хао Циньюнь (郝庆云), Лю Сяочунь (刘晓春), Ван Линчжин (汪玲玲) и Юй Фуюе (于富业) и т.д. С точки зрения традиционных навыков и умений – в работах Юй Хуэйцзин (于慧婧), Ван Дуань (王端), У Айцюнь (吴爱群), Ван Тунсюй (王同旭), Сунь Идань (孙丹) и У Сяопэн (吴小鹏) и др.⁶

С начала XXI века увеличивается число китайских исследований, посвящённых по искусству орочонов и влиянию живописи на орочонскую тематику в современном искусстве. Например, работы Ци Фэн (戚峰), Юань Цзюньхуа (袁俊华), Цю Яньфэн (邱岩峰), Хэ Синь (何欣), Ян Сяо (杨霄), Лу Шучжи (吕树芝), Чжан Ян (张阳), Гун Цзивэнь (龚吉雯), Лу Чунли (陆春莉), Чэнь Чжиюн (陈智勇), Ван Хуаншэн (王璜生), Си Юнь (西云), Ван Вэньцзянь (王文俭), Чжан Лу (张鲁).

В России проводятся близкие исследования по изучению этнического наследия и орнамента других народов трансграничья. В частности, народом хэчжэ занимаются Г. Т. Титорева, Сунь На. Исследователи А. Р. Федорова, А. А. Сирина, Н. А. Коноплева, В. В. Филиппова, Л. Е. Сидорова, А. В. Алексеева, К. М. Яковлева, Л. С. Ефимова, Н. Е. Григорьева⁷ проводили изучение других малочисленных народов

⁶ Приведем лишь некоторые ссылки: Цюпу. Народ орочоны. Пекин, 1956. 100 с. На кит. яз.; Бай Лань. Племя орочонов. Пекин, 1991. 78 с. На кит. яз.; Хан Юфэн. Обычаи и традиции орочонского народа. Пекин, 1991. 161 с. На кит. яз.; Чжао Фусин. Исследование орочонского народа. Хух-Хото, 1988. 190 с. На кит. яз.; Ван Чжаоин. Краеведческие хроники орочонов в поселке СиньШэн. Харбин, 2003. 580 с. На кит. яз.; Хэ Цинхуа, Хун Лей. Одежда орочона. Пекин, 2010. 120 с. На кит. яз.; Цзи Минь. Исследование искусства костюма хэчжэ, орочонов и дауров. Харбин, 2006. 378 с. На кит. яз.; Чжан Минцзе. Навыки охотника. Технология выделки шкуры косули орочонов. Книга первая. Харбин, 2010. 151 с. На кит. яз.; Лю Юлиан. Узоры украшения и изобразительное искусство орочонов (охотничьего народа севера Китая). Харбин, 2008. 230 с. На кит. яз.; Чжан Хуэйпин. Исследование традиционного экологического сознания народа орочон: дис. ... д-ра. Пекин, 2008. 158 с. На кит. яз.

⁷ Федорова А. Р. Животные образы в шаманском культе и атрибутике в традиционной культуре якутов / А. Р. Федорова, С. И. Федоров // Гуманитарный вектор. – 2024. – Т. 19, № 2. – С. 188-197. ; Сирина А. А. Супруги С.М. и Е.Н. Широкогоровы: исследователи с "тунгусоведным" сердцем / А. А. Сирина, В. Н. Давыдов // Известия Восточного института. – 2023. – № 1(57). – С. 26-41. ; Коноплева Н. А. Популяризация эвенкийского фольклора на примере деятельности народного ансамбля "Эннэкээн" / Н. А. Коноплева, С. Н. Федорова, Н. С.

России с точки зрения традиционной культуры. Представляет интерес исследование этнохудожественного наследия, традиционного орнамента и костюма в современном и традиционном национальном искусстве в работах Л. И. Нехвядович, А. С. Нечаевой, О. В. Дементьева, Ж. Н. Шайгозовой, А. А. Галямова, В. И. Крыловой⁸.

Отметим также традиции изучения национальных элементов китайского искусства в работах исследователей Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова. Например, работы К. Н. Гаврилина, Е. А. Востриковой, Цю Цян, в которых рассматривается искусство китайских меньшинств⁹. В исследованиях Ли Мэнде изображение тибетской культуры и символики в китайских картинах маслом иллюстрирует важную роль одежды и символики в творчестве современных художников¹⁰.

Никифорова // KANT: Social Sciences & Humanities. – 2023. – № 4(16). – С. 44-52.; Филиппова В. В. Эвенки бассейна реки Олёкма: расселение и землепользование в XXI веке / В. В. Филиппова, А. Н. Саввинова, Г. Фондад // Научный диалог. – 2020. – № 1. – С. 495-509.; Сидорова Л. Е. Традиции декоративно-прикладного творчества эвенков в этнодизайне национальных украшений / Л. Е. Сидорова // Медицина. Социология. Философия. Прикладные исследования. – 2020. – № 6. – С. 130-135.; Алексеева А. В. Комплекс железных подвесок шаманских костюмов якутов и бурят / А. В. Алексеева // Глобальный научный потенциал. – 2020. – № 6(111). – С. 139-141.; Яковлева К. М. Якутский национальный костюм: поиск идентичности / К. М. Яковлева, А. Н. Прокопьева // Человек и культура. – 2019. – № 4. – С. 62–70.; Ефимова Л. С. Дух огня в фольклорной традиции якутов: описательная характеристика / Л. С. Ефимова, Н. В. Афанасьев // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2016. – № 3. – С. 36-39.; Григорьева Н. Е. Орнаментальное искусство эвенков / Н. Е. Григорьева // Научно-концептуальные основы развития технологического образования молодежи: Сборник материалов VIII Всероссийской научно-практической конференции, Якутск, 03–04 апреля 2024 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2024. – С. 38-41.

⁸ Нечаева А. С. Семиотика национального костюма в системе алтайской традиционной культуры / А. С. Нечаева, Л. И. Нехвядович // Костюмология. – 2020. – Т. 5, № 4. – С. 7; Дементьев О. В. Литературные источники о семантике сценического костюма Китая (на примере хореографического искусства Китая 1842-1945 годов) / О. В. Дементьев, Л. И. Нехвядович // Костюмология. – 2019. – Т. 4, № 2. – С. 3; Шайгозова Ж. Н. Семиотический базис казахской культуры: орнамент как этнознаковый код / Ж. Н. Шайгозова, А. Б. Наурузбаева, Л. И. Нехвядович // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. – 2024. – № 1(39). – С. 120 -142; Крылова В. И. Алтайский орнамент как элемент образной структуры в книжной графике В. А. Раменского / В. И. Крылова, Л. И. Нехвядович // Манускрипт. – 2024. – Т. 17, № 3. – С. 381-389; Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2023622964 Российская Федерация. Этнохудожественное наследие в творчестве Владимира Александровича Игошева : № 2023622702 : заявл. 17.08.2023 : опубл. 28.08.2023 / А. А. Галямов, Л. И. Нехвядович ; заявитель федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный университет».

⁹ Гаврилин К. Н. Многообразие и единство: Национальные меньшинства в живописи Нового Китая (1949-2022 гг.) / К. Н. Гаврилин, Ц. Цю // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2023. – № 1-1. – С. 140-145.; Гаврилин К. Н. Тема национальных меньшинств Китая в творчестве Чжань Цзяньцзюня / К. Н. Гаврилин, Ц. Цю // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2023. – № 2-1. – С. 163-168.; Вострикова Е. А. Пань Шисюнь - летописец обычаев и нравов национальных меньшинств Китая / Е. А. Вострикова, Ц. Цю // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2024. – № 2-1. – С. 407-414.

¹⁰ Ли Мэнде. Репрезентация национальной культуры Тибета в творчестве китайских художников 60-х годов XX века - начала XXI века : диссертация ... кандидата искусствоведения : 24.00.01 / Ли Мэнде; [Место защиты: ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»]. — Владивосток, 2019. — 256 с. : ил.

В настоящее время исследования в Китае по культуре и искусству орочонов в основном находятся в области этнографии, традиционных обычаев и религиозных верований, декоративно-прикладного искусства, проектов по изучению нематериального культурного наследия, а также эстетических и социологических исследований. Всесторонних исследований орочонов в Китае по-прежнему недостаточно. Во многом это связано с отсутствием достаточного фактологического материала для исследований искусства орочонов, по-прежнему отсутствует полное и систематическое изучение материального наследия орочонов. Считаем, что одним из источников визуальной информации могут служить живописные произведения, созданные художниками разных лет, которые также дают общее представление о традиционной культуре орочонов.

Гипотеза исследования – материальное наследие орочонов сохраняется и транслируется в том числе и через изобразительное искусство. Ярким примером этому становится традиционный костюм орочонов, воплощение которого в живописных работах китайских художников позволяет изучать, сохранять, транслировать, выявлять уровень проникновения в их традиционное искусство.

Объектом исследования стала живопись китайских художников XX – начала XXI века, в которой запечатлен быт и традиции китайских орочонов.

Предмет исследования – репрезентация традиционного костюма народа орочонов в живописи современных китайских художников.

Цель диссертационного исследования – на основании комплексного изучения особенностей воплощения образов и сюжетов, связанных с культурой орочонов в живописи современных китайских художников, выявить специфику репрезентации традиционного костюма орочонов в современной китайской живописи.

Задачи исследования:

1. Изучить генезис и ключевые особенности традиционной культуры орочонов как основу для создания произведений искусства.
2. Рассмотреть специфику костюмного комплекса китайских орочонов, его виды, функции, технологии изготовления.
3. Выявить символично-семиотическую основу искусства орочонов и

проанализировать воплощение символов и орнамента в традиционных костюмах.

4. Исследовать творчество художников, изображающих на своих картинах сюжеты из жизни орочонов и определить основные сюжеты.

5. Рассмотреть специфику репрезентации традиционного костюма орочонов в картинах художников-выходцев из орочонов и других китайских художников.

6. Выявить ключевые типы визуализации традиционных костюмов и установить их роль в трансляции образа орочонов.

7. Определить, каким образом визуализация образа китайских орочонов через традиционный костюм в творчестве современных китайских художников способствует сохранению, развитию и популяризации традиционной культуры орочонов.

Хронологические рамки исследования. В данном исследовании рассматривается традиционная культура и искусство орочонов в Китае на протяжении всего доступного для изучения периода. Основное внимание уделяется периоду конца XX – начала XXI веков, в котором традиционная одежда орочонов воплощается в произведениях современных китайских художников.

Источниковая база исследования: веб-сайты Центрального народного правительства КНР, информационных агентств, центров искусства новых медиа, документальные фильмы об орочонах и т.д.; китайские и российские архивы хранящие наследие орочонов: Городской архив Хэйхэ, Государственный архив Хабаровского края (КГБУ ГАХК); музеи орочонов в Китае: Китайский этнический музей, Музей этнологии провинции Хэйлунцзян, Музей этнических костюмов, Исторический музей Хулунбуира, Национальный музей Орочонов; сайты китайских художественных галерей, художественных музеев и выставочных учреждений: Художественный музей Цао Сянбинь, Хэйлунцзянский музей искусств, Пекинский институт искусств Гуанфу, Ланьчжоуский музей успешного искусства, Художественный музей Хэйхэ, Художественный музей Орочона, Художественная сеть Яханга; российские и китайские академические словари и энциклопедические справочники, статьи в научных журналах, монографии, содержащие отдельную информацию об орочонах.

В период с 2021 по 2023 годы автор лично провел четыре полевые экспедиции общей длительностью 86 календарных дней, чтобы посетить наследников

материального культурного наследия орочонов, собрать воспоминания пожилых орочонов, провести интервью с современными художниками по картинам на орочонскую тематику (6 респондентов), собрать и систематизировать произведения искусства, посвященные тематике орочонов (150 ед.), также вошедшие в источниковую базу исследования.

Методология исследования. Генезис и история развития культуры и искусства орочонов изучаются с помощью историко-генетического и историко-биографического методов. С помощью этих методов выясняются история происхождения народа, взаимосвязи с другими народами, способы культурно-исторического развития орочонов, исследуется формирование личности у орочонов и история репрезентации художественных образов, а также предпосылки для достижения культурной и художественной идентичности.

Сравнительный и формально-стилевой методы, а также символично-семиотический, иконографический, герменевтический подходы способствовали изучению искусства орочонов и художественного воплощения их образов в творчестве современных художников. Специальный акцент сделан на изучении иконографии, символического наполнения и толкования смысла орнаментов и традиционного костюма орочонов, которые презентуются в картинах художников. Выявленная разнообразная символическая система передает структуру и функции культуры и искусства орочонов.

В исследовании используются междисциплинарные подходы, связанные со смежными областями научного знания (антропологией, этнографией, этнологией, философией) для всестороннего анализа наследия орочонов. Полевые методы исследования (включенное наблюдение, интервьюирование) позволили полностью овладеть материалами орочонской культуры, искусства, народных обычаев, верований и т. д.; посещение поселений орочонов, наблюдение над их повседневной жизнью позволило в полной мере осознать эстетическую ценность традиционных костюмов и технологий. Благодаря сопоставлению и анализу большого количества документов автор избежал использования стереотипных мнений для определения традиционной культуры орочонов, таким образом теоретическая основа могла быть полностью проверена практикой.

Научная новизна:

1. Впервые китайские орочоны, их культура и сюжетные тематики рассматриваются в российском искусствознании в контексте китайской живописи XX–XXI веков.

2. Традиционная культура китайских орочонов рассматривается как образно-смысловая, художественная и символическая основа для создания произведений изобразительного искусства китайскими художниками XX–XXI веков.

3. Выявлена специфика традиционного костюма орочонов, ключевые виды украшавшего его орнамента (облачные узоры, геометрические узоры, растительные узоры, животные узоры и иероглифические узоры), позволяющие идентифицировать детали одежды орочонов на картинах художников.

4. Выявлены наиболее значимые художники, создававшие картины на орочонскую тематику, определена специфика сюжетов и воплощения образов в творчестве Цзян Жунхуэй, Цао Сянбинь, Юань Цзюньхуа, Чжу Фужань.

5. Установлены особенности визуализации традиционного костюма орочонов в картинах художников, связанные как с авторским стилем художника, так и с уровнем погружения в культуру орочонов.

6. Разработана методика, позволяющая на основании анализа типов и подходов к визуализации костюма определить уровни вовлеченности художников в культуру орочонов.

7. Определена роль визуализации художниками традиционного костюма в сохранении, развитии и популяризации традиционной культуры орочонов.

Теоретическая значимость диссертационного исследования определяется тем, что результаты исследования могут быть использованы в дальнейших российских и китайских культурологических и искусствоведческих исследованиях, затрагивающих проблемы изучения этнокультурного, стилового и семиотического компонентов наследия китайских орочонов, выявляющих специфику художественных решений китайских художников, затрагивающих сюжеты, связанные с национальными меньшинствами Китая. Предложенная методика позволяет как выявить уровни проникновения художников в культуру, так и показать способ сохранения этнического наследия через современное искусство.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в том,

что результаты данного исследования могут быть использованы в учебном процессе при преподавании дисциплин, изучающих историю регионального и современного искусства Китая; при разработке предложений, касаемых государственной культурной политики сохранения культурного наследия как китайских орочонов, так и других национальных меньшинств, туристическом бизнесе.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Орочоны, проживающие на территории Китая, обладают уникальной культурой и искусством, которые в связи с глобализацией стоят на грани исчезновения и требуют разработки инструментов, способствующих сохранению и трансляции их культуры. Одним из таких инструментов являются работы современных китайских художников, рисующих жизнь орочонов.

2. Китайские художники, соприкасаясь с традициями орочонов, воплощают их в своих полотнах и транслируют окружающему миру.

3. Традиционный костюм орочонов несет в себе значительный символический пласт, воплощенный в форме одежды и в орнаменте. Благодаря этому традиционный костюм является ключевой художественной единицей, позволяющей идентифицировать орочонов в картинах китайских художников.

4. Творчество Цзян Жунхуэй, Цао Сянбинь, Юань Цзюньхуа, Чжу Фужань является показательным для демонстрации воплощения орочонской тематики, ключевыми темами становятся традиционные обряды и праздники, бытовые сцены, где отражается национальный дух орочонов. Главными героями картин становятся мужчины, женщины и дети народа орочонов, шаманы, охотники и другие члены сообщества, одетые в традиционные костюмы.

5. Визуализация в картинах традиционного костюма позволяет выявлять разный подход к воплощению сюжетов и образов орочонов в зависимости от уровней погружения художников в культуру орочонов: от простоты и аскетичности в работах художников-орочонов, до декоративности у китайских художников, воспринимающих традиции орочонов извне.

6. Анализ структурно-символических элементов традиционного костюма орочонов способствует выявлению способов изображения (обобщённого, символического, декоративного) одежды изображаемых героев, что позволяет наблюдать вовлеченность в культуру.

7. Визуализация художниками традиционного костюма выступает в качестве маркера, позволяющего выявлять разное прочтение образа орохонов, что способствует разным формам трансляции традиционной культуры орохонов и знаний о ней среди общества.

Соответствие паспорту специальности. Тема и содержание диссертации соответствуют паспорту научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусство по отрасли искусствоведение, в том числе по пунктам: 19. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия; 72. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы; 90. Концепции культуры как знаковой и символической системы; 115. Закономерности формирования образных систем и языка искусств.

Апробация результатов исследования.

Основные результаты исследования обсуждались в 2022-2024 гг. на аспирантских семинарах «Актуальные проблемы изучения культуры и искусства» Департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук Дальневосточного федерального университета, а также были представлены в докладах на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях: XVIII всероссийской научной конференции молодых ученых с международным участием 26 – 27 апреля 2022 гг. Владивосток; XXVI Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад». 15—17 ноября 2022 гг. Владивосток; Второй научной сессии молодых учёных и аспирантов ИИАЭ ДВО РАН. 18—19 апреля 2023 г. Владивосток; XII научно-практической конференции студентов и аспирантов «Humaniora Forum – 2023» 21 апреля 2023 г. Владивосток; XXVIII Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад» 15–17 ноября 2023 г. Владивосток; XIII научно-практической конференции студентов и аспирантов «HUMANIORA FORUM – 2024», 26 апреля 2024 г., Владивосток.

По теме диссертации опубликовано 7 научных работ, 6 из которых подготовлены в соавторстве, общим объемом 3.2 п. л. 4 статьи опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и двух приложений, альбома иллюстраций.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы диссертации, охарактеризована степень ее разработанности, определены объект и предмет исследования, поставлены цель и задачи, основные теоретико-методологические принципы, теоретическая и практическая значимость исследования, научная новизна, сформулированы основные положения, выносимые на защиту, представлена апробация результатов исследования.

В первой главе «Общая характеристика декоративно-прикладного искусства в контексте традиционной картины мира» представлены основные теоретические сведения об особенностях мировоззрения, традиционных представлениях орочонов, происхождении народа, религиозных верованиях и связанных с ними символах.

Параграф 1.1 «Генезис орочонов» раскрывает особый характер этнического происхождения орочонов. Установлено, что российские исследователи отмечают связь орочонов с малочисленным народом «орочи». Согласно самому распространенному предположению, самоназвание «орочи» состоит из двух понятий – «оро» (олень) и «чи» (владеть). В этой связи можно сделать вывод, что орочи в дословном переводе с тунгусского языка – «владеющие оленями»¹¹. В то же время китайские орочоны живут в горах, не «владеют оленями», а охотятся на них. Распространенной в китайских научных кругах гипотезой является происхождение орочонов от «шивэй саид», считается, что народ орочонов произошел от народа Шивэй, проживавшего на северо-востоке Китая. Впервые народ Шивэй упоминается в «Книге Вэй» и «Книге Северной Ци»¹². Для китайских авторов очень важно обратить внимание на отношения между орочонами, хань и другими соседними

¹¹ Орочоны // Словари и энциклопедии на Академике. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/75441/Орочоны (дата обращения: 07.08.2022).

¹² Ган Чжигэн, Сунь Сюэнь. Географические записи Шивэй // Фронт социальных наук. 1983. № 3. С. 174-149. На кит. яз.

народами с точки зрения языка, культуры и этнической интеграции. Самоназвание «орочоны» в переводе с китайского означает «люди в горах»¹³.

В параграфе 1.2 «Традиционные верования, знаки и символы» анализируются основы формирования традиционной ороchonской культуры, основанной на анимистических представлениях. Народная культура ороchonов связана с поклонением природе, тотемам и предкам. Объектами поклонения считаются солнце, луна, ветер, дождь, гром, огонь, а также горы и реки, животные и растения, что отражает понимание и уважение ороchonов ко всему сущему во Вселенной. Становится очевидным, что художественное творчество и народная культура этой этнической группы вращаются вокруг поклонения природе, тотемам и предкам как основы верований.

Параграф 1.3 «Декоративно-прикладное искусство в предметном мире ороchonов» направлен на углубленное изучение ороchonского декоративно-прикладного искусства в контексте связи с мировоззрением народа. Установлено, что ороchonы владеют разнообразными традиционными техниками, они в полной мере используют природные ресурсы для удовлетворения потребностей повседневной жизни, изделия с простыми технологиями производства превращаются в произведения искусства. Особое внимание уделяется созданию изделий из шкур животных и дерева, особенно бересты, которые используются для изготовления одежды, кошельков, постельных принадлежностей и т. д. Артефакты ороchonского мира – это отражение объективного мира и образа древнего общества.

Изучение музейных экспонатов, изображений и описаний предметов декоративно-прикладного искусства, приведенных в научных исследованиях, личные наблюдения автора за современным традиционным ороchonским искусством позволяют говорить о высокой художественной выразительности произведений декоративно-прикладного искусства, которые ценны не только как объекты этнографии, но и как часть искусства малого народа. Язык и средства художественной выразительности в сочетании с абстрактными записями духовного подтекста воплощены в различных видах декоративно-прикладного искусства ороchonского народа. Например, сумки из кожи с вышитыми вручную мотивами, цилиндрическое одеяло из лосиной кожи, сшитое из зимних лосиных шкур,

¹³ Чжао Фусин. Исследование ороchonского народа. Хух-Хото, 1988. С. 102. На кит. яз.

специфическая деревянная колыбель и берестяной чемодан Адамар.

Параграф 1.4 «Орнаменты и декоративные узоры орочонов» посвящен особенностям традиционных узоров орочонской одежды. Наиболее часто применяемыми становятся *облачные, геометрические, растительные, животные и пиктографические орнаменты (узоры)*. Облачные орнаменты (узоры) часто используются орочонами, причем завитки облаков имеют различные формы и универсальны в применении. Геометрические орнаменты включают в себя точечный, треугольный, вихревой узор и др. Например, *Таожэзэинь (套热格音)*, который представляет собой непрерывный поворотный рисунок, обычно используемый по краю изделия. Растительный орнамент – сочетание элементов, основанных на схематизации изображения растений (цветы, бутоны и листья). При декоративном оформлении одежды часто используется изображение цветка *Наньчжуо Ло (南绰罗花)*, который является любимым цветком орочонов.

Орочонские традиционные декоративные орнаменты отличаются простотой и ясностью, наследуют символические и жизненные коды народа, транслируют культурный подтекст орочонской традиции и в то же время служат эталоном для изучения орочонских художественных ценностей. В процессе изучения были выявлены комбинации из растительных, животных, геометрических узоров. Анализируется символическое значение этих узоров, обобщается и на основе их сочетания делается вывод о том, что в разных местах одежды используются разные узоры, в связи с разным символическим наполнением одежды, ее символически осмысленной функциональности. Установлено, что постепенно происходит трансформация традиционных узоров от практичности и функциональности к декоративности и художественности.

Во второй главе «Традиционный костюм китайских орочонов» проведено детальное изучение особенностей традиционной одежды орочонов, чтобы в дальнейшем атрибутировать детали одежды на картинах. В *параграфе 2.1 «Костюм орочонов как целостный комплекс, его функции и виды»* говорится о том, что у орочонов распространены костюмы из шкур животных. В Орочоне (месте компактного проживания орочонов) у населения преобладают костюмы из шкур животных, которые являются их символом национальной, охотничьей культуры. Установлено, что традиционные костюмы орочонов состоят из головных уборов,

пальто (верхней одежды), одежды с короткими рукавами, жилетов, брюк, поясов, перчаток и обуви. Костюм шамана в основном состоит из священной шапки шамана и священной одежды шамана. Костюм орочонов сшит из обработанных шкур косули (ткань используется редко), но несмотря на это качество исполнения отличается тонкостью и высоким вниманием к эстетической составляющей. Например, мужские и женские кожаные шапки, шапка из шкуры с головы косули *Mitaxa* (灭塔哈), mosquito hats, кожаные халаты, жилеты, брюки, кальсоны, однопалые перчатки для мужского костюма, пятипалые перчатки для женского костюма и т. д. Костюмный комплекс орочонов – это отражение географической среды, национального быта, традиций и верований региона. Выявлены основные типы мужских и женских костюмов, их функциональность и эстетичность, что создает теоретическую базу для визуального анализа сюжетных композиций, выполненных китайскими художниками на тему орочонов.

Параграф 2.2 «Декоративные элементы на одежде орочонов» посвящен специфике орочонских мотивов, отраженных в костюмах. Все традиционные декоративные мотивы орочонского народа основаны на природе, но они не являются простыми копиями природы, а переосмыслены. Устанавливается форма графических мотивов и их символика, рассматривается путь развития наследования орочонских традиционных мотивов, что имеет большое значение для развития орочонской национальной культуры. Раскрывается значение традиционных декоративных мотивов в прогрессе национальной культуры и общественного развития в соответствии с эстетическим сознанием народа. Например, в традиционной одежде орочонов широко используется цветочный узор *Han'chuo Luo*, который означает «самый красивый цветок» и выражает невинность и счастье любви, облачный свиток символизирует мир, благословение и долголетие, а звериный узор – примитивное тотемное поклонение. Анализ конкретного применения орнаментов на деталях одежды позволяет говорить не только о символической, но и эстетической составляющей.

Символика графических мотивов в одежде – это интерпретация орочонской культуры и искусства. Например, символика мотивов шаманской одежды, отражает особенности веры в богов и духов, а также быта самого народа и идеологические критерии значения декоративных мотивов в процессе их формирования.

Декоративно-прикладное искусство в полной мере раскрывается в искусстве традиционного костюма, традиционные орнаменты орочонов в полном объеме присутствуют на одежде, делая костюм орочонов настоящим произведением искусства.

В третьей главе «Создание образа орочонов художниками через традиционный костюм» анализируются особенности становления и развития тематических картин, посвященных жизни и деятельности орочонов, в творчестве современных китайских художников. В работах отражен искренний интерес к традиционному культурному наследию орочонов, их религии и обычаям. Изучая этнические картины, написанные в разные исторические периоды, можно сделать вывод, что они демонстрируют символический подтекст орочонской культуры, что не только играет важную роль в распространении и развитии этнической культуры, но и формирует визуально узнаваемый образ народа. Одним из таких узнаваемых визуальных маркеров орочонов в работах становится традиционный костюм.

Параграф 3.1. «Костюмы в творчестве орочонских художников Бай Ин, Мо Хунвэй и Гуань Таофан» посвящен творчеству художников, принадлежащих к этому народу. Бай Ин является одним из самых знаменитых представителей народа орочонов среди художников. Он относится к т.н. «первому поколению» художников масляной живописи и демонстрирует традиционную культуру и национальные особенности своего народа через академический стиль и приемы масляной живописи. Наиболее знаковой является его работа «Возвращение с охоты» (1998). Отталкиваясь от традиций, он изобразил основные типы одежды, а также традиционные узоры, формируя визуальные данные для изучения орочонского костюма. Обратим внимание на то, что в его работах костюм является частью хорошо понимаемой им бытовой реальности, без лишних украшений и стремления придать театральную праздничность.

Другой пример орочонского художника – Мо Хунвэй и ее картины из бересты. Береста несет в себе жизнь и искусство орочонского народа. Работы Мо Хунвэй посвящены воспроизведению сцен из орочонских мифов и легенд, труда и охоты, образа жизни и жертвоприношений богам. Модернизируя технологии работы с материалом и сохраняя суть бересты, художница внесла значительный вклад в воспроизведение традиционной культуры и изучение орочонских инноваций.

Костюм в ее творчестве показан схематично, без лишней детализации ключевыми узнаваемыми элементами, что, с одной стороны, обусловлено материалом и технологиями, с другой стороны – пониманием его внутреннего символического наполнения, когда дополнительные детали излишни. Например, в картине из бересты «Госка» (1999). Гуань Таофан – художница ороchonского народного ремесла, которая, опираясь на свой опыт, соединяет жизнь и искусство, также восстанавливает сцены жизни ороchonского народа. Ее картины из бересты отражают изменение ороchonского образа жизни от примитивного к современному. Отметим грубые и примитивные формы, которые используются ею для изображения ороchonской одежды, лишенной излишнего украшения в работе «Колыбель» (2002).

Примечательно, что все представители народа ороchonов уделяют особое внимание костюмам персонажей. Для них одежда является носителем ороchonской культуры, содержит ороchonские символы в орнаментах, а мотивы на одежде наследуют важные культурные коды и демонстрируют духовное наследие. Одежда становится важным фактором при оценке картин на ороchonские темы.

В параграфе 3.2 «Костюмы ороchonов в творчестве современных китайских художников» показано, как традиционный костюм ороchonов воплощается в творчестве китайских художников, не являющихся ороchonами. Установлено, что в процессе изучения культуры народа ороchonов художник способен полностью раскрыть и переосмыслить эту культуру используя традиционные и современные техники, а также авторский художественный стиль. Сюжеты и образы раскрываются, в том числе, с помощью изображенных костюмов, которые во многом проясняют происходящее, позволяют идентифицировать персонажей картины и служат способом передачи традиционной культуры.

Цао Сянбинь изобразила костюмы ороchonов в технике китайской живописи Гунби Чжунцай, добавив современные элементы к традиционным костюмам и отразив жизнь и культуру ороchonского народа в грандиозных сценах, придав происходящему театральность и праздничность. Например, в картине «Люди из племени ороchonов вышли из гор и лесов» (2006). Цзян Ронхуэя фокусируется на жизни и праздниках народа ороchonов в технике свободной кисти и стремится восстановить традиции в изображении костюмов («Танец боевого медведя», 2019).

В картинах маслом Ци Фэна и Ли Гоцяна традиционные костюмы изображаются в реалистичной манере, отражают современную жизнь народа. Художники стремятся восстановить первоначальный облик одежды ороحوнов. Техника исполнения костюмов у Юань Цзюньхуа более декоративна, а стремление к театральности приводит к художественным преувеличениям и излишней красочности. Например, в работе «Воспоминание о качающейся колыбели» (2017). Работа Чжу Фужаня «Время охоты» (2023) также повествует о жизни ороحوнов, костюмы используются для передачи сюжета и создания визуально узнаваемого образа. Отметим, что традиционные и современные орочонские костюмы, как один из самых узнаваемых элементов культуры, представлены в картинах по-разному, что свидетельствует не только об авторском художественном стиле изображения, но о разном прочтении, постижении сущности культуры.

Параграф 3.3 «Фестиваль Гульмунт в творчестве Цзян Ронхуэй, Цао Сяньбинь, Чжу Фужань» демонстрирует привлечение внимания к фестивалю Гульмунт (праздник огня) с точки зрения создания картин, что призвано способствовать сохранению и развитию орочонской народной культуры. Традиции фестиваля Гульмунт – неиссякаемый источник вдохновения для художников, чье творчество позволяет сохранять, распространять и пропагандировать культуру своего народа. Все картины сочетают в себе новаторские идеи художников с визуализацией традиционных праздников, расширяя возможности признания малых народов. Три художника - Цзян Ронхуэй, Цао Сяньбинь и Чжу Фужань - изобразили фестиваль Гульмунт в разных формах.

Реалистичный подход Цзян Ронхуэй в работе «Весенний ритуал» (2015) через плавные линии передает внутреннее состояние участников ритуала во время празднования фестиваля. Картины Цао Сяньбинь, нарисованные тяжелыми мазками, посвящены главным элементам фестиваля – огню и ритуальному танцу шамана, передают трансовое состояние шамана, его молитву за народ ороحوнов. Например, в работе «Тотем огненного ритуала» (2019). Чжу Фужань в работе «Ороحوны-Гульмунт 1» (2018) воплощает сцену праздника через символику ороحوнов, в том числе через детали костюма.

Хотя у этих трех художников разные способы самовыражения, все они акцентируют внимание на важности шаманской культуры для ороحوнов, особое

внимание обращая на ключевые, узнаваемые детали традиционной одежды шамана. В настоящее время традиционный костюм надевается только во время крупных фестивалей, современная повседневная одежда немного отличаются от традиционной. Художники, с одной стороны, фиксируют традицию, с другой стороны, показывают в картинах изменения в костюме.

В заключении подведены итоги исследования и сделаны соответствующие задачам выводы. Традиционные и современные культура и искусство китайских орочонов обладают уникальным культурным кодом, что в настоящее время требует изучения с точки зрения искусствоведения с целью сохранения и развития искусства этого малочисленного народа. Несмотря на существующую в настоящее время дискуссию по поводу этногенеза орочонов и его формирования на территории современного Китая, очевидны связи с тунгусской группой коренных малочисленных народов. Орочоны обладают ярко выраженной региональной спецификой, которая проявляется в том числе в особенностях мировоззрения, быта и создания изделий декоративно-прикладного искусства. Традиционная культура орочонов является отражением культуры охотничьих народов севера, которая служит основой для создания произведений искусства и создает предпосылки для изучения произведений искусства.

Одним из действенных способов сохранения и трансляции искусства этого малочисленного народа стало изобразительное искусство, которое несет в себе визуальный образ, символику, демонстрирующие культуру и мировоззрение народа. Современные китайские художники в конце XX – начале XXI века активно пишут картины с орочонской тематикой. В то же время существуют проблемы интерпретации изображаемых на картинах объектов и сюжетов из жизни орочонов, требующие значительных знаний в области традиционной культуры народа, которые не всем доступны. Результаты данного диссертационного исследования призваны частично исправить данную ситуацию.

Анализ декоративно-прикладного искусства орочонов показывает, что одним из презентационных объектов, в полной мере отражающих специфическую культуру орочонов становится их традиционный костюм. Традиционный костюм орочонов показателен от использования традиционных ремесел орочонов до этапа формирования визуально-графической памяти и позволяет их вполне однозначно

идентифицировать и интерпретировать в картинах.

Выявлены разные типы одежды, связанные с временем года, с гендерными и возрастными различиями (мужские, женские, детские), функцией (повседневной, ритуальной, рабочей (охота)). В зависимости от выполняемых функций традиционный костюм имеет специфические, узнаваемые в изображениях конструкции. Например, головные уборы (шапки) орочонов имеют множество разновидностей: мужская шапка *Митаха* – самая представительная, сделанная из шкуры с головы косули. *Авен* – женская фетровая шляпа, украшенная мехом кролика, рыси или лисы. *Бали* – шапка из ткани и меха, которую носят и мужчины, и женщины. Существует три вида перчаток: *Ша жи би хэ и*, *Као хао лао* и *Димо*, имеющие четкую функциональность. Все это хорошо узнаваемо и нашло отражение в работах художников.

Все элементы одежды орочонов покрыты декоративными узорами. Орочонские символы и знаки лежат в основе эстетики (например, узоры животных, узоры растений, узоры облаков и т. д.). Художественная форма развивается как по субъективной воле орочонов, так и строго следует за символикой, выполняя защитные функции. Узоры и мотивы – это осмысление орочонами явлений природы. Орочонские одежды несут на себе уникальные символы как воплощение орочонского духа и продолжают развитие орочонской культуры одежды в относительно стабильном состоянии, используя сочетание природных материалов и ручного дизайна, отражая гармонию моделирования и эстетические характеристики.

В работе прослеживается, как традиционные костюмы орочонов стали творческим материалом для современных китайских художников Бай Ина, Мо Хунвэя, Цзян Ронхуэй, Цао Сяньбинь, Ци Фэна, Юань Цзюньхуа, Ли Гоцяна, Гуань Таофана, Чжу Фужань и других, которые вели свою деятельность в Китае с XX по начало XXI века и превратили орочонскую тематику в самостоятельное направление китайской живописи. Общие стилистические характеристики этого явления анализируются в трех основных аспектах: история, национальные особенности и традиционные костюмы. Изучение картин на орочонскую тематику в данной работе позволило автору сделать некоторые основные выводы о роли традиционных костюмов в создании произведений современных художников.

Орочонские художники Бай Ин, Мо Хунвэй и Гуань Таофан по-разному

изображают орочонов. Бай Ин, как представитель первого поколения орочонских художников, рисующих в технике масляной живописи, показывает традиционную культуру и национальные особенности орочонов перед зрителями средствами академической живописи. Костюмы изображены, с одной стороны, реалистично, с другой стороны показаны наиболее значимые в данной ситуации декоративные элементы костюма, несущие смысловую символическую нагрузку. Мо Хунвэй, основательница орочонской «берестяной живописи», создает орочонские сюжеты с вызывающей и преувеличенной художественной выразительностью, демонстрируя влияние мастеров народных ремесел на орочонскую сюжетную живопись. Гуань Таофан воплощает образы различных орочонов с помощью простых традиционных технологий. Костюмы в работах обеих мастериц в основном декоративные.

Цзян Ронхуэй, Цао Сянбинь, Ци Фэн, Юань Цзюньхуа, Ли Гуоцян, Чжу Фужань и другие художники в процессе написания картин, выполненных в различных техниках живописи, сосредоточились на костюмах персонажей, которые содержат символы орочонов. Картины не только отражают традиционное эстетическое сознание орочонов, но и включают в себя географическую среду, в которой проживает эта этническая группа, привычки жизни и религиозные верования, накопленные годами. В этих картинах можно анализировать и изучать декоративные узоры и искусство традиционного костюма, расширяя каналы исследования орочонской культуры.

Цзян Ронхуэй, Цао Сянбинь и Чжу Фучжань – три художника, которые изображают фестиваль Гулунмут используя индивидуальный авторский стиль и вместе с тем сохраняя узнаваемость визуального облика орочонов, что помогает защищать и развивать орочонскую народную культуру. Цзян Ронхуэй использует реалистичную технику китайской живописи и плавные линии, чтобы изобразить состояние орочонов во время фестиваля. Насыщенные краски Цао Сянбинь подчеркивают важность огня. Картины маслом Чжу Фучжуань изображают сюжетные детали праздника. Хотя три художника используют разные художественные средства, чтобы показать традиционные костюмы орочонов, все картины сочетают новаторские идеи художников с погружением в традиционную культуру, чтобы дать людям лучшее представление об этой небольшой этнической группе. Эти работы являются подлинным, всеобъемлющим и ярким представлением

культуры ороحوнов, имеют важную академическую ценность и оказывают длительное культурное воздействие.

Таким образом, традиционные костюмы можно назвать уникальным символом ороحوнов. Разница между ороحوнской одеждой и китайской традиционной одеждой довольно велика, на что в основном влияют традиционная охотничья культура, географическая среда и эстетика. Представляя ороحوнов в китайской живописи, где показаны национальные костюмы, национальные инструменты, обычаи и традиционные практики, художники реалистично изображают представителей этого народа с помощью различных средств живописи, графических и декоративных техник.

Благодаря проведенному исследованию появляется возможность более точно идентифицировать особенности, изображаемой в картинах китайских художников культуры ороحوнов, что демонстрирует уровень погружения самих художников в эту культуру и, с другой стороны, дает возможность большему числу людей понять традиции и мировоззрение этого народа. Очевидно, что художники ярко изобразили ороحوнов на основе анализа их национальной культуры, достоверно описав их одежду и окружение, а также описав их внутренний мир. Творчество художников частично решает проблему сохранения традиционной ороحوнской культуры. Особая эстетика этой культуры отражена в картинах, что важно для сохранения культурного наследия. Благодаря традиционным костюмам ороحوнов в работах китайских художников появляется возможность визуально сохранить и в дальнейшем транслировать элементы нематериального культурного наследия.

**ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ИЗЛОЖЕНЫ В
СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:**

**в рецензируемых научных журналах и изданиях, входящих в Перечень
ВАК Министерства науки и высшего образования РФ
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)**

1. Вэй, В. Особенности строения и виды традиционного головного убора китайских орочонов / В. Вэй, Н. А. Федоровская // Культура и искусство. – 2023. – № 12. – С. 221–231.

2. Вэй, В. Исследование узоров и костюмов народа орочон в Китае / В. Вэй, Н. А. Федоровская // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2023. – № 4. – С. 23–27.

3. Вэй, В. Традиционный костюм народности орочоны на картинах художницы Цао Сянбинь / В. Вэй, Н. А. Федоровская // Вестник ГГУ. – 2023. – № 5. – С. 57–72.

4. Вэй, В. Генезис народа орочоны в китайских историко-культурных исследованиях / В. Вэй, Н. А. Федоровская // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2022. – № 8(64). – С. 4–8.

публикации в прочих изданиях

5. Вэй, В. Трансляция культурных элементов орочонов в изобразительном искусстве Китая (на примере творчества художника Чжу Фужань) / Вэй Вэнь, Н. А. Федоровская // Научный аспект № 8–2024 – С.1852–1860.

6. 魏文. 中国当代绘画对鄂伦春文化和象征意义的描述 / 魏文. 百科论坛电子杂志, 2023(17), С.227-229. Вэй В. Изображение орочонской культуры и символики в современной китайской живописи / Вэй Вэнь // Электронный журнал «Энциклопедический форум». – 2023. – № 17. – С.227-229.

7. Вэй, В. Национальные музеи как часть культурной политики Китая / В. Вэй, Н. А. Федоровская // Проблемы научной мысли. – 2022. – Т. 1, № 9. – С. 51–54. – EDN TEACJD.

Вэй Вэнь

**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА КИТАЙСКИХ
ОРОЧОНОВ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ**

Специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)

Автореферат

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Подписано к печати _____

Формат 60x84 1/16. Бумага 65 г/м2.

Усл. печ. л. ____ . уч.-изд. л. ____ . Тираж 100 экз. Заказ _____

Типография ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»
690091, г. Владивосток, ул. Пушкинская 10